

# اُردو زبان اور بنیادی لسانیات



ڈاکٹر رابعہ سرفراز



# اردو زبان اور بنیادی لسانیات

ڈاکٹر رابعہ سرفراز

# اُردو زبان اور بنیادی لسانیات

ڈاکٹر رابعہ سرفراز

**مثال پبلشرز**

رحیم سینٹر، پریس مارکیٹ، امین پور بازار، فیصل آباد



اشاعت :	2015
کتاب :	اردو زبان اور بنیادی لسانیات
مصنف :	ڈاکٹر رابعہ سرفراز
ناشر :	محمد عابد
ترمیم :	خرم شہباز
قیمت :	300 روپے
مطبع :	بی بی ایچ پرنٹرز، لاہور

## Urdu Zaban Or Buniyadi Lisaniyat

by

Dr. Rabia Sarfraz

Edition - 2015

اہتمام

مثال پبلشرز رحیم یوسف پریس مارکیٹ امین پور بازار، لیصل آباد  
Phone: 041-2615359, 2643841, Cell: 0300-6668284  
E-mail: misaalpb@gmail.com

نشر و توزیع

مثال کتب گھر، مسابریہ بازار، گل نمبر 8، ٹیٹھی محلہ، امین پور بازار، لیصل آباد

دادی اُمّی کے نام



## فہرست

پیش لفظ  
ڈاکٹر رابعہ سرفراز  
9

نئی نسل کی نمائندہ استاد — ڈاکٹر رابعہ سرفراز  
ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین  
12

زبان کے تمہیدی مباحث  
16

اردو زبان  
37

اردو ہماری قومی زبان  
45

روزگار کے مسائل اور اردو کا مستقبل  
54

لسانیات کا تعارف اور لسانیاتی مطالعے کی اہم شاخیں

59

ذخیرۃ الفاظ کی اہمیت اور مسائل

87

حروف ابجد کی ترتیب و معنویت

98

ترسیمیات اور رسم الخط

108

اردو رسم الخط

124

اردو زبان کا نظام اعراب

135



## پیش لفظ

گزشتہ چند برسوں میں پاکستانی جامعات میں اردو کے نصاب کے حوالے سے بعض فرسودہ طریقوں سے اجتناب اور گریز کی ایک روش کا آغاز ہوا ہے۔ جس کے تحت ترجمہ کے فن اور اہمیت کے ساتھ ساتھ زبان اور لسانیات کے حوالے سے بھی مختلف کورسز ڈیزائن کیے گئے ہیں۔ اس سے پہلے زبان کی ابتدا کے حوالے سے چند مخصوص نظریات کے مطالعے اور ان پر تنقید ہی کو زبان اور لسانیات کا حاصل تصور کیا جاتا تھا۔ تازہ مطالعات کی یہ خصوصیت ہے کہ ان میں زبان کے حوالے سے سائنسی تصورات اور لسانیات کے بعض بنیادی موضوعات کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے۔

زبان ایک ایسا نظام ہے جس کے تمام اجزاء مخصوص ضابطوں اور اصولوں کے تحت ترتیب پاتے ہیں۔ اس کے ذریعے ہم دیگر افراد تک اپنے خیالات کی ترسیل کرتے ہیں اور اسی کے وسیلے سے اپنے جذبات و احساسات کو الفاظ کی صورت میں محفوظ کرنے کے قابل ہوتے ہیں جبکہ لسانیات زبان کی حقیقت اور ماہیت کا مطالعہ کرتے ہوئے اس کے دائرہ کار کا جائزہ لیتی ہے۔ مجھے لسانیات کے پرچے کی تدریس کا فریضہ سونپا گیا تو مواد کے حصول کے سلسلے میں خاصی دقت کا سامنا کرنا پڑا۔



زبان اور لسانیات کے ماہرین کی تصنیف اور تالیف کردہ اُردو کتب میں ملنے والا مواد نہایت تکنیکی اور غیر ضروری جزئیات سے بھرپور نظر آیا جو لسانیاتی ماہرین کے لیے یقیناً دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے لیکن ان طالب علموں کی ذہنی استعداد کے مطابق ہرگز نہیں جو اس مضمون کو پہلی مرتبہ پڑھ رہے ہوں۔ اس حوالے سے ملنے والے مضامین کی کثرت مغربی تحریروں سے ماخوذ اور ترجمہ شدہ ہے اور اُردو کے عام قارئین کی علمی ضروریات پورا کرنے سے قاصر ہے۔

میں نے زبان کے مطالعہ کا ارادہ کیا تو جزئیات کی بھول بھلیوں میں کھو جانے کا خدشہ ہوا۔ ایسی ہی صورت حال کا سامنا لسانیات کے حوالے سے بھی ہوا۔ بھاری بھرکم الفاظ اور مغربی اصطلاحات کی بھرمار نے بنیادی موضوعات کی تفہیم کو اذق بنا ڈالا۔ اس امر میں کوئی شک نہیں کہ اُردو کے ماہرین لسانیات نے زبان اور لسانیات کے حوالے سے بہت سی کتب تصنیف اور تالیف کی ہیں لیکن جب بھی وہ تمام کتب دیکھیں، بنیادی موضوعات کی تفہیم ایک سنجیدہ مسئلے کی صورت میں سامنے آ کھڑی ہوئی۔ میں نے زبان اور لسانیات کے بنیادی موضوعات کی ایک فہرست تیار کرتے ہوئے انھیں آسان زبان میں بیان کرنے کا ارادہ کیا تا کہ یہ تمام مباحث ان طالب علموں کے لیے بوجھل پن کا احساس پیدا نہ کریں جو ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے اسے پڑھ رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان موضوعات سے دلچسپی قائم کرنا ہر ایک طالب علم کے بس کی بات نہیں لیکن پھر بھی ان کے لیے کچھ بنیادی نکات کی تفہیم از حد ضروری ہے۔

پیش نظر کتاب کا مقصد علمیت کے بے جا اظہار سے گریز اور اُردو زبان اور لسانیات کے حوالے سے منتخب کردہ موضوعات کو دلچسپی اور سادگی کے ساتھ نوجوان



نسل تک منتقل کرنا ہے۔ میں نے موضوعات کی مناسبت سے دستیاب شدہ تمام کتب کا مطالعہ کرنے کی حتی المقدور سعی کی ہے اور ان تمام کتب کے حوالے درج کیے ہیں جن کی مدد سے میری متعلقہ مباحث تک رسائی ممکن ہو پائی۔ میری ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ مختلف موضوعات کو آسان اور دلچسپ انداز میں نئی نسل تک منتقل کرتے ہوئے اس کی اردو زبان و ادب سے ذہنی و جذباتی وابستگی کو یقینی بنایا جاسکے۔ اس حوالے سے کانفرنسوں اور سمینار کے انعقاد کے ساتھ ساتھ ایسی کتب کی تخلیق، ترتیب اور تالیف بھی از حد ضروری ہے جو نو جوانوں کے ذہنوں میں ابھرنے والے سوالات کے جواب دیتے ہوئے ہر ممکن حد تک ان کی رہنمائی کر سکیں۔ اپنے عالمانہ رویوں میں لچک پیدا کر کے ہی ہم اردو سے اپنی محبت کا عملی اظہار کر سکتے ہیں نیز ہمارا یہ طرز عمل زبان و ادب کے حوالے سے سائنسی مطالعات کے فروغ کے سلسلے میں بھی مدد و معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

میں امید کرتی ہوں کہ یہ کتاب اردو زبان اور لسانیات کے حوالے سے سنجیدہ قارئین کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ثابت ہوگی اور زبان و ادب کے ان نام نہاد علم برداروں کو اپنے طرز عمل پر نظر ثانی کے لیے مجبور کرے گی جو تبلیغی انداز تدریس کو زندگی کا حاصل تصور کرتے ہیں نیز اپنی قابلیت کے اظہار کے لیے آسان موضوعات کو مزید مشکل بنا کر تحریری صورت میں پیش کرتے ہیں۔

**ڈاکٹر رابعہ سرفراز**

شعبہ اردو

گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد

## نئی نسل کی نمائندہ استاد — ڈاکٹر رابعہ سرفراز

زبان و ادب کی ترقیات کے لیے ضروری ہے کہ ہمہ جہت مطالعے کو فروغ دیا جائے۔ زبان مستقل تغیر پذیر کے عمل سے گزرتی رہتی ہے اور بیشتر تبدیلیاں اس طرح آتی ہیں کہ اب وقت ان کا اندازہ بھی نہیں ہوتا لیکن کچھ ہی عرصے میں جب نئے الفاظ، نئے تلفظات ہماری سماعتوں کو چونکا نے لگتے ہیں تب کہیں معلوم ہوتا ہے کہ زبان میں ایک اور نئی تبدیلی راہ پا گئی ہے۔ زبان کا معاملہ یہ ہے کہ جس قدر اس سے استعمال عام ہوتا ہے اسی قدر اس میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ آج کی گلوبل دنیا میں زبانوں کے استعمال کی نوعیتیں بھی تبدیل ہو رہی ہیں اور کثرت سے نہ صرف ستارے ہو رہی ہیں بلکہ زبانوں میں لین دین کا عمل بھی بڑی تیزی سے ہو رہا ہے۔ اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ ایک دوسروں میں یہ ہماری زبان میں کئی نئے الفاظ داخل ہو جاتے ہیں۔ کسی زبان کے زندہ و تابندہ ہونے کا یہ ایک یقین ثبوت ہے لیکن علمی اور ادبی سطح پر اس طرح کی تبدیلیوں پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے تاکہ زبان کے معیارات میں اضافہ ہو سکے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ علم سائنس کے درس و تدریس پر زور دیا جائے۔

اردو میں لسانیات ایک اہم موضوع ضرور رہا ہے اور اس حوالے سے واقع

کام ہوتے رہتے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ اُنکے اس موضوع پر اتنا زور نہیں دیا گیا جتنا دینا چاہیے تھا۔ عہدِ حاضر میں یورپی اور امریکی یونیورسٹیوں میں انسانیات پر خصوصی توجہ دینی جارتی ہے لیکن اردو میں اس کا چلن کم ہوتا جا رہا ہے۔ اردو کے نئی شعبہ ایسے ہیں جہاں انسانیات ایک عمدہ سرِ کیم کے طور پر پڑھائی جاتی تھی مگر اب وہاں اس تذہ نہیں رہے تو کہیں تب سے بند ہو گئے تو کہیں اس سرِ کیم کو ہی ختم کر دیا گیا۔ اس کی وجہ انسانیات سے تئیں ہماری بوجہی ہے۔ تیزی سے بدلتی اس دنیا میں زندگی کی تمام ضروریات اور بات بات نے اس طرح نئی معاشرتی جہات کی بساط بچھائی ہے اسی کے زیرِ اثر زبان نے غلط و معنی کی سطح پر متنوع تبدیلیوں کو جنم دیا ہے۔ اس پس منظر میں ضروری ہے کہ انسانیات کے مطالعے کو عام کیا جائے تاکہ نئی تبدیلیوں کو صحیح سمت دی جاسکے۔

اس سلسلہ کے بعد سرفراز خانی نسل کے ان نمائندہ اساتذہ میں سے ایک ہیں جو بہت وقت کی جہتوں سے تصنیف و تالیف میں مصروف ہیں۔ شاعری، اقبال شناسی، ترجمہ، تنقید، تحقیق اور انسانیات کی یہ نئی تالیف قارئین کے سامنے ہے۔ اللہ نے انھیں ان بات و مرتبات کے ساتھ الفاظ کے موزوں اور بھرپور استعمال کے ہنر سے نوازا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان کے ساتھ ساتھ ہندوستان اور دیگر ان تمام ممالک کے سنجیدہ قارئین (جہاں اردو لکھی، پڑھی، بولی اور سمجھی جاتی ہے) کے لیے رابعہ صاحبہ کی کتب درمضانِ خیر بھی بہت کے حامل ہیں۔ رابعہ صاحبہ کی تخلیق، تحقیق اور تنقید کی پختگی ان مہارتیں ثبوت ہے کہ وہ نہ صرف گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد بلکہ بحیثیت مجموعی اردو زبان و ادب کا معتبر نام ہیں جو روایت کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے بدلتے تقاضوں سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو ادب کی



کسی ایک صنف تک محدود نہیں کر رکھا ہے بلکہ فکر و فن کی تازگی کو اپنا شعار بنایا ہے۔  
 ڈاکٹر رابعہ سرفراز کی علمی و ادبی دیانت، اخلاص اور ستائش کی تمنا کے بغیر  
 زبان و ادب کے میدان میں آگے بڑھتے چلے جانے کی جستجو نے انھیں اپنے ہم عصر  
 اہل قلم میں نمایاں مقام عطا کیا ہے۔ زندگی کے بارے میں ان کا مثبت لفظ نظر ان  
 کی تحریروں میں بھی نمایاں ہے۔ وہ مصائب اور رکاوٹوں کی پروا کیے بغیر اپنے متعین  
 کردہ راستے پر ثابت قدمی سے گامزن ہیں اور یہی استقامت ان کے کامیاب تحقیقی،  
 تحقیقی اور تنقیدی سفر کی دلیل ہے۔ اعلیٰ تعلیمی اداروں کی شناخت ان کے اساتذہ کی وہ  
 علمی، ادبی کاوشیں ہوتی ہیں جو تخلیق، تحقیق اور تنقید کی صورت میں منظر عام پر آتی ہیں۔  
 اس اعتبار سے گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد حقیقی معنوں میں مبارک باد کی مستحق  
 ہے جسے رابعہ صاحبہ کی سنجیدہ فکر و استاد کی خدمات سے استفادہ کا موقع ملا ہے۔

بطور خاص ڈاکٹر رابعہ سرفراز نے شامل کتاب مضمون حروف ابجد کی  
 ترتیب و معنویت، میں نہ صرف حروف ابجد کی تاریخ بیان کی ہے بلکہ اس حوالے سے  
 کا برین تحقیق کی طرف سے مسلط کردہ ابد فریٹیت Mystification کے دبیر  
 پر دلوں میں چھپے اصل حقائق کا بھی انکشاف کیا ہے۔ ترتیبیت اور رسم الخط اور اردو  
 زبان کا نئے معر اب ایسے وسیع و عمیق موضوعات کو ڈاکٹر صاحبہ نے جس خوبصورتی  
 سے سمیٹا ہے ان کی محققانہ دیدہ ریزی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اردو زبان اور بنیادی  
 سائنات، میں شامل تمام مضامین اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت اہم ہیں۔ کئی مضامین  
 ایسے ہیں جو دعوتِ تحقیق دیتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ قارئین رابعہ صاحبہ کی رائے  
 سے سو فی صد اتفاق کریں لیکن اردو زبان کے ارتقاء، نئی لفظیات، اردو کا سنسکرت سے  
 رشتہ جیسے مباحث مستقبل میں تحقیق و تنقید کی راہ ہموار کرتے ہیں۔

میں نے سترابعہ سرفراز کو "اردو زبان و ربنیادی سائنات" کی اشاعت پر  
 مبارک باد پیش کرتا ہوں اور ان کی مزید کامیابیوں کے لیے دعا گو ہوں۔ انتہائی  
 زور قلم اور زیادہ (آمین)

، سیدہ چاند آفرام مدین

پروفیسر ستر آف انڈین لیٹریچر

سوسائٹی سٹوڈنٹ، شریچ اینڈ کلچرل سٹڈیز

جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی، انڈیا

## زبان کے تمہیدی مباحث

زبان انسان کی سماجی زندگی کی ایسی ضرورت ہے جس کے بغیر سماجی رشتوں کے نتیجہ میں تصور ہی ناممکن کی ہے۔ تعلیم و تربیت کے تمام وسیلے اسی کی بدولت وجود میں آتے بولی جانے والی مختلف زبانوں کے روپ اور مظاہر میں ایسی رنگارنگی اور تنوع ہے کہ انسان عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ تمام مخلوقات سے انسان کو ممتاز کرنے والی اسی خصوصیت کے باعث انسان کو حیوانِ ناطق کہا جاتا ہے۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں بعض مشترک خصوصیت پائی جاتی ہیں جنہیں زبان سے متعلق مباحث میں پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ زبان کو اعتبار کا یہ وسیلہ قرار دیا گیا ہے جو متواتر آوازوں کے سلسلے میں ظاہر ہوتا ہے۔ محمد حسین آزاد نے زبان کی آہستی و رسمیتی و لفظی حیثیتوں کو اہمیت دی ہے۔ نور حسن نیر کا کوروی نے زبان کو ایسی بول قرار دیا ہے جس کے ذریعے انسانوں کی بات کر سکتے ہیں یعنی انہوں نے بھی زبان کو لفظی وسیلہ اعتبار و بدیع قرار دیا ہے۔ پنڈت برہمچوہن دتتا نے یہ کہنی ہے زبان کو عقل اور خیال کے اظہار اور واسطے ہے۔ ذریعہ کہا ہے۔ ڈاکٹر محی الدین قادری نے زبان کو خیالات کا ذریعہ کہا ہے جس کا کام لفظوں اور فقرہوں کے وسیلے سے انسانی ذہن کے مفہوم اور عام خیالات کی ترجمانی

ہے اور ترجمانی کے لیے قوتِ ویبائی و عقل اور شیخ ذریعہ قرار دیا ہے۔ اور وقت  
میں زبان کی درج ذیل تعریف درج ہے

زبان منہ کے اندر کا وہ عضو جس میں قوتِ اِتِّسار ہوتی ہے اور  
جو نطق کا ذریعہ ہے۔

تیسرا

وہ جس سے ذریعے نفسِ تنہا یا تحریر کی صورت میں اپنے خیالات  
اور جذبات کا اظہار کرتا ہے۔

بول چال۔ روزمرہ۔ بات۔ قول۔<sup>(۱)</sup>

ذاتِ تائید میں زبان کی درج ذیل تعریف کی گئی ہے

منہ کے اندر کا کتبہ چمکتے درج ذیل میں حرکت کرنے والا عضو۔<sup>(۲)</sup>

۱۔ زبان کا دوری زور کی رائے میں:

زبان خیالات کا مجموعہ ہے جس سے یہ کہ انکس اور  
انکس کے توسط سے انسانوں کے ذاتی مفہوم و دلائل اور ان کے  
عام خیالات کی ترجمانی کرے۔ اس ترجمانی میں وہ حرکات جسمانی  
جہی شامل ہیں جو کسی مفہوم کے سمجھنے کے لیے خاص خاص زبان  
بولنے والوں کے درمیان مشترک ہوتی ہیں۔۔۔ زبان انسانی  
خیالات و احساسات کی پیدائش ہوتی ہے تمام عضوی اور جسمانی  
حرکات و اشاروں کا نام ہے جن میں زیادہ تر قوت گوئی کی شامل  
ہے اور جن کو ایک دوسرا انسان سمجھ سکتا ہے اور جس وقت چاہے اپنے  
ارادے سے دہرا سکتا ہے۔<sup>(۳)</sup>

زبان اظہار کا ایک ایسا وسیلہ ہے جو بمعنی تراکیب میں ظاہر ہونے والی تکلفی



زبان کے ذریعے ابداع کا فریضہ انجام دیتا ہے۔ غور و فکر اور ذہنی راہ طول سے سب سے  
 میں یہاں ایک اہم حوالہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ زبان مخصوص قاعدوں اور نصباتوں کا  
 یہ ایک ہے جو سوتی یا فونیٹکس، آرمز اور معنویاتی نظام سے ترکیب پاتا ہے۔ زبان  
 کے دو حصہ ہیں جنہیں بنیادی اور ثانوی متناصف کہا جاتا ہے۔ ابلاغ اور تبادلہ خیالات  
 میں بنیادی متناصفیں جبکہ دیگر ذہنی امور مثلاً فکر و خود آگاہی وغیرہ کا شمار ثانوی  
 متناصف میں کیا جاتا ہے۔ در کسٹھیل بنیادی کے بقول:

بہ نسبتاً کمزور ہونا یا معنی سمجھنے کے ذریعے فرد  
 بہ نسبتاً زیادہ متور ہونا ہے۔ انسان اپنے ساتھیوں و متثر کرنے  
 کے لیے دیتا ہے اور زبان کے اس لیے سے ان کی امداد و غلبہ کرتا ہے  
 تا کہ وہ اپنے ہاتھوں میں اپنے ماحول پر قابو پا سکے۔" (۲)

فکر و محنت کو بنیادی سے تشبیہ دی جاتی ہے یعنی ہم سوچنے کے عمل کے  
 دوران میں آہستہ آہستہ باتیں ہیں جبکہ بولنے کے عمل کے دوران میں بلند آواز میں  
 بولتے ہیں۔ چونکہ زیادہ مناسب ہوگا کہ انسان غور و فکر کے عمل کے دوران میں  
 مدرونی طور پر باتیں کرتا ہے اور اپنے آپ سے گفتگو کرتا ہے جبکہ گفتگو کے عمل کے دوران  
 میں بھی اپنے ہاتھ میں مسلسل جاری رہتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو ہماری تمام گفتگو بے معنی  
 ہو جائے۔ زبان کے بغیر فکر و رہنمائی سے ناممکن ہے۔ زبان کی مدد سے شعور میں  
 پوشیدہ و نامرئی تجربات و حقائق کی دریافت میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ پرانے  
 تجربات و احساسات کو الفاظ کے ذریعے ہی معنی دیا جاتا ہے اسی طرح نئے  
 احساسات کو مفہوم دیئے اور نئے اور پرانے احساسات و جذبات کی آمیزش کے سلسلے  
 میں بھی زبان و مرئی اہمیت حاصل ہے یعنی زبان ابلاغ کے ساتھ ساتھ جذبات

کے اظہار کا بھی اہم وسیلہ ہے۔ زبان کا لفظ چار مظاہر پر مشتمل ہوتا ہے جن میں حروف ابجد، علم صرف، علم نحو اور زبان میں استعمال کیے جانے والے کلمے اور ان کے معانی کی فہرستیں شامل ہیں جو لغت اور فرہنگ کی صورت میں ہمارے سامنے آتی ہیں۔

ابلاغ کے عمل میں لفظی آوازوں کو خاص اہمیت حاصل ہے لفظی آوازوں کا وسیلہ معنی میزماں کہلاتا ہے۔ اظہار و ابلاغ کا دوسرا اہم ذریعہ تحریر ہے جس کا اہم وسیلہ قوت ہستہ کی حواس سے تحریر بھری میزماں کہلاتی ہے۔ بقول خلیل صدیقی:

”لفظی آوازوں کی ترکیبیں اور اس نئے معنویت پر مجموعی طور پر  
 ماں مانتے ہیں۔ کو یہ زبان لفظی آوازوں کی مخصوص ترتیبوں اور  
 اس چوں میں مشتمل ہوتی ہے جنہیں لفظی آوازیں کہتے ہیں۔  
 اندر زبان و میزماں سے متمیز کیا جانا چاہیے۔ لفظی آوازیں یا میزماں  
 کی وہ وہاں ہے جس سے زبان کی ہیئت تشکیل پاتی ہے۔“ (۵)

یہ وہ شرح خواندگی والے معشروں میں پڑھنے لکھنے کی استعداد کی وجہ سے زبان و تحریر کی لفظی تصور سر کیا جاتا ہے جبکہ زبان لفظی ابلاغ کا ایسا نظام ہے جس کی مدد سے ایک صورت تحریر بھی ہو سکتی ہے۔ زبان میں بول چال کی بدولت ایک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتی ہیں۔ زبان میں ابلاغی خصوصیت نہایت ہیئت کی حامل ہوتی ہے۔ اسی کے باعث کلام بامعنی تصور ہوتا ہے۔ جملے کو زبان کی کافی کہا جاتا ہے اور ہر جملہ بامعنی کلام پر مشتمل ہوتا ہے۔ اسی کی بدولت زبان کی غرض و غایت پوری ہوتی ہے۔ جب بچہ زبان سیکھتا ہے تو وہ ایک جملے کو بار بار دہراتا ہے۔ دہرائی کا یہ عمل اس کی صوتی سہولت اور استعداد کے مطابق ہوتا ہے۔

پہلے وہ خردی نواسے سے آسان اشیاء کے نام سیکھتا اور دہراتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ مختلف انداز سے الفاظ کا استعمال اور جملوں کی ترتیب سیکھتا ہے۔ یہی اس کا زبان سیکھنے کا ابتدائی عمل ہے۔ وہ غلطیوں کرتا ہے اور بڑے اس کی تصحیح کرتے ہیں۔ اس عمل سے جملے بننے آتے ہیں اس کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہوتا ہے اور یہ سلسلہ تمام عمر جاری رہتا ہے۔ زبان کی مختلف صورتوں میں روزمرہ محاورات اور کہاوتوں کو بہت سمیت حاصل ہے۔ یہی وراث اور کہاوتوں میں تصرف نہیں کیا جاتا جبکہ ہر بولی کا ہزار ہا مزمرہ ہوتا ہے جو سانی عادات کا ترجمان ہوتا ہے۔ زبان میں ایک ہی معنی کے لیے ایک سے زیادہ کلمے بھی استعمال کیے جاتے ہیں جنہیں مرادفات کہا جاتا ہے لیکن کسی بھی زبان میں ایسے کلموں کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی۔ اردو میں عربی اور فارسی کے اثرات کے باعث مرادفات کی خاصی تعداد موجود ہے لیکن بغور جائزے کے بعد ان میں نہ نیم میں کوئی نہ کوئی فرق ضرور نظر آتا ہے۔

زبان سیکھنے کا عمل ماں کی گود سے ہی شروع ہو جاتا ہے۔ بعض صورتوں میں کسی دوسرے علاقے، شہر یا ملک سے کوئی بچہ واپس لیا جاتا ہے اسی صورت میں وہ ابتدائی طور پر وہی زبان سیکھے گا جو اس ماحول میں بولی جا رہی ہو۔ اسی مناسبت سے سانیات میں اسے پہلی زبان کہا جائے گا۔ سانیات میں مادری زبان کی اصطلاح اس لیے بھی استعمال نہیں کی جاتی کہ بہت سی صورتوں میں جب بچہ اپنی ماں کی گود کی بجائے کسی اور جگہ پرورش پاتا ہے تو اس کی سیکھی جانے والی ابتدائی زبان مادری نہیں ہوتی۔ پہلی زبان سیکھنا سب سے آسان ہے کیونکہ اس عمل کے دوران میں اعضائے نطق کو کسی قسم کی مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا جبکہ اس ابتدائی زبان کے بعد فرد زندگی کے کسی بھی مرحلے میں جب بھی کوئی اور زبان سیکھے گا تو پہلے سے سیکھی ہوئی

زبان سے اساتذہ کی صورت اس رخصت و مرتب ہوں سے اور بعد میں بھی باہر  
 و بیرون میں سورتوں میں اپنے معیارات سے طرف بھی رہتی ہے۔

انسان وقت و بے معاشی اور معاشرتی نہایت اور تاحضوں سے پیش نظر  
 نہیں دیکھتا۔ زبان نہیں لکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ایسی زبانیں انہیں  
 اور ان سورتوں سے باعث سبقت ہے ثانوی زبانیں ہوتی ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے  
 کہ کوئی زبان سے بولنے میں ہر فرد کی قسمی وقت کا سامنا کرنا پڑے۔ انسان فہم  
 ثانوی میں بھی ابتدائی زبان کی طرح عبور حاصل کریتے ہیں۔ وہ زبان جس میں  
 ان سورتوں سے اس کی قدرتی زبان ہوتی ہے۔ عام طور پر فرد کی اکثریت میں  
 ابتدائی زبان میں ہی غور و فکر و سوچ بچ رہتی ہے لیکن اگر کوئی فرد ثانوی زبان پر عبور  
 اور مہارت حاصل کر لے تو وہ ثانوی زبان میں بھی سوچ بچار کے اس عمل کو جاری رکھ  
 دیتا ہے۔ سوچ بچ پر غور و فکر اور مہارت بول چال کی زبانیں زندہ زبانیں کہلاتی ہیں۔ ایسی  
 زبانیں جو انسان کو جس تک محدود ہو جائیں یا انہیں صرف مٹی و ادبی مشاغل کے لیے برتا  
 جوئے اور ان زبانوں تک عوام کی رسائی نہ ہو، وہ آہستہ آہستہ اپنے انجام کی طرف  
 بڑھتی ہیں اور ایک وقت یہ آتا ہے جب انہیں بولنے اور سمجھنے والا کوئی بھی نہیں ہوتا۔  
 ایسی صورت میں انہیں مردہ قرار دیا جاتا ہے۔

کوئی بھی زبان ہی وقت تک زندہ رہتی ہے جب تک اسے بولنے سمجھنے،  
 سننے اور یاد رکھنے والے فرد موجود ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں وہ علم و ادب اور  
 فکر و آہی سے قائم رہتا ہے بھی حسن نظر سے پورے رہتی ہے لیکن اگر وہ بول چال  
 کی زبان نہ رہے تو محض کتاب میں ان زبانوں کو زندہ نہیں رکھ سکتیں۔ ماضی میں بولی جانے  
 والے بے شمار زبانیں آج مردہ قرار دی جا چکی ہیں کیوں کہ انہیں بولنے اور سمجھنے والا کوئی



نہیں۔ یہی زبانیں محسن یا دُکّاروں، وحوں اور کتبوں پر علامتوں کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ جنس زبانیں جو مابول چال کی زبانیں تھیں ان کے گرد علمائے تقدس کا ایک یہ دھار چلتی، یا کہ وہ عوامی رابطے سے کٹ گئیں اور رفتہ رفتہ معدوم ہو گئیں۔ ایسی زبانیں جن میں پڑھا سمجھا تو جاسکتا، لکھنا پڑھنا تو جاسکتا، استعمال نہ کیا جاسکتا۔ وہ زندہ زبانیں نہیں ہیں۔ یہ بدقسمتیوں کا فریضہ ادا کرنے سے قاصر ہوتی ہیں۔ مراد زبانیں اپنے دور کے مصری تخلصوں کو پورا کرنے سے قاصر ہوتی ہیں ہذا انہیں بعد کے دور میں زندہ زبانیں بنانے کی کوشش کرتا بکار کا مشغلہ ہے۔ جو زبانیں ماضی کے مصری تخلصوں کو پورا کرنے میں ناکام ثابت ہوئیں وہ مستقبل کے بدستور زبانوں سے کیسے مہر و برآ ہو سکتی ہیں۔

مراد نو قین سے بابت اور تو زنی کیفیات میں اختلاف ہوتا ہے اسی طرح ایک جنس سے تعلق رکھنے والے افراد کی، زبانی ہو، ہوا ایک جیسی نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ و تران الصوت (Vocal Chords) اور نر (Pitch) کا فرق ہے۔ مختلف اندازوں کی صوتی علامات اور رویاں میں فرق ہوتا ہے جبکہ مختلف صورتوں میں ایک فرد کی صوتی علامت اور رویہ بھی ایک اور سے مختلف ہو سکتے ہیں مثلاً گھر میں بول چال کا انداز، دوست احباب کے ساتھ گفتگو کا انداز، ملازمت کے اوقات میں اپنے افسران اور ساتھیوں کے ساتھ گفتگو کا طریقہ۔۔۔ یہ سب مختلف اوقات میں مختلف انداز گفتگو کے عکاس ہوتے ہیں۔ ان تمام خرافات کے باوجود یہ کہنا مناسب نہیں کہ ایک فرد مختلف زبانیں بول رہا ہے کیونکہ وہ ایک ہی زبان کو مختلف انداز میں بول چال کا ذریعہ بنا رہا ہے۔

انسانی گروہ کے مختلف طبقوں میں بولیوں کے ذریعے سے ابلاغ کی ضروریات

پوری ہوتی ہیں۔ دیوں و غلطی کی تصحیح تو دنیا میں سب نہیں ہے لیکن ان کی کوئی معیاری صورت نہ رہتی ہے۔ معیاری ہونے کی تعریف و توصیف کی مختلف سماجی وجوہات ہوتی ہیں۔ ایک ہی۔ لے کے ایک ہونے میں وہ جو انحرافات کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی جاتی اس کے برعکس بغیر فیانی و رعایتی بنیادوں پر ہونے والی زبان کے انحرافات پر زیادہ توجہ مرکوز کی جاتی ہے۔ اکثر و بیشتر برسرِ اقتدار طبقے کی بولی و فوقیت اور ترجیح دی جاتی ہے اور ان معیار تکثیف ہوتے ہیں و قدریں اور دیگر معیارات پر ان کو کیا جاتا ہے۔ عوامی لینے آپ وہابی قبائرت سے بہت شہرت کرنے کے لیے اس بولی کی تقلید کرتے ہیں اور یہ اس پر عام بول چال میں اسے استعمال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر سہیل بخاری

’دن‘ کے لئے لکھتے ہیں

’دن‘ کی آوازوں کی آواز کی ہے جو دوسرے آپس میں بانٹتے  
 رہتی ہے۔ اسے لکھتے ہیں سے یہ دیکھتے ہیں سے پیدر ہوتا ہے  
 اس سے جانے کو سے کوئی چاہتی ہے۔ ایک ہونے کو  
 اور سننے والے کوئی آواز ہوتا ہے بولی کے ہونے کو نہیں ہوتا اور وہ  
 اپنی چپ میں گھن رہتا ہے پر دوسرے کو دیکھتے ہی اسے ہونے کی  
 سدھ جاتی ہے۔“ (۶)

دیوں پر دو متضاد رجحانات اثر انداز ہوتا ہیں جن میں سے ایک سماجی جبکہ  
 دوسرا جدید زندگی کی گہما گہما اور تعلیمی رجحان ہے۔ پرانے زمانے میں پہلے رجحان زیادہ  
 اہم تھا لیکن عصر حاضر میں تعلیم کے فروغ اور تہذیبی ارتقاء کے باعث صورت حال تبدیل  
 ہو چکی ہے۔ مقامی بولیاں دور افتادہ دیہاتوں تک محدود ہوئی ہیں اور بعض صورتوں  
 میں ان پر بھی معیاری زبان کے اثرات نمایاں ہو رہے ہیں۔ ترقی پذیر ممالک میں  
 نسبتاً کم لوگ معیاری زبان بولتے ہیں اس کی ایک وجہ شرح خواندگی میں کمی ہے۔

یہ ایک جوہر متعارف و معروف ہے۔ یہ معیاری زبان ہوتے ہوئے ان کی تعداد کم ہے۔  
 ان میں سے کئی بیشمار تعلق شہر سے ہے۔ جن مقامات پر دیہی آبادی شہری اثرات  
 آگے بڑھنے سے درجہ اولیٰ کے رجحانات میں اضافہ ہو رہا ہے وہاں معیاری زبان  
 کے اثرات بھی بڑھتے چھڑکتے ہیں۔ فیمل صدیقی کے بقول

معیاری زبان بنیادی سر پر یوں بنی ہوئی ہے۔ یہ اور بات ہے  
 کہ اسے اپنے زمرے کی بولیوں میں سما جی اور سیاسی وجہ سے  
 قیور کی حیثیت مل جائے اور وہ تدریجاً تدریجاً علم و ادب کی زبان بن  
 جائے۔ لیکن ایسی صورت میں وہ کتابی زیادہ ہو جاتی ہے اور بول  
 چال کی نسبت کم۔ یہ بہت بہت کم رہ جائے تو پھر وہ عوام سے  
 الگ پڑتی ہے اور اس کے زندہ رہ جانے کے امکانات کم ہو جاتے  
 ہیں۔ بین الاقوامی چار میں بھی مزاج رنگ تو پھر ترقی یافتہ حیثیت  
 میں زندہ بھی رہتی ہے۔ یہ زمرے کی بولیں خود انہیں سانی گروہ  
 میں بولی بھی حیثیت دی جاتی ہو، یہ ان کے مکتب حاصل ہوتی ہیں۔  
 ان کے صوتی مکتب و مراسم کے لئے مسموعاتی مکتب میں بنیادی طور  
 پر مبنی فرق نہیں ہوتا، جو تواتر بھی ہوتا ہے، جزائی ہوتا ہے۔ اگر  
 خوب تر میں دی جاتی ہیں تو ایک ہی رسم خط میں۔ ان کی سانیاتی  
 واضح و برجیہ کے مناجیسیں ہوتے ہیں۔ (۷)

بولی بھی ماہر سانیات ایک بولی کو دوسری پر ترجیح نہیں دے سکتا اور نہ ہی  
 اس کے صحیح یا غلط ہونے کے حوالے سے کوئی فیصلہ صادر کر سکتا ہے۔ وہ یہ مشورہ بھی  
 نہیں دے سکتا کہ بولی یا میسا ہونا چاہیے یا یہ نہیں ہونا چاہیے بلکہ وہ اس بات کا  
 جائزہ لیتا ہے کہ بولی کیا ہے۔ ماضی میں عورتوں کی زبان کو مستند تصور کیا جاتا تھا اور

اس کی وجہ سے زبان کی جاتی تھی کہ محاوروں کا سماجی، ادبی و معنوی اعتبار اس کی وجہ سے اس کی  
 زبان کی حالت سے متاثر ہونے کے سبب اصل سے قریب تر تھی۔ ایسے قبیلوں  
 کی دریافت بھی کی جہاں مردوں اور عورتوں کی زبان ایک دوسرے سے بالکل  
 مختلف تھی، عورتیں مردوں کی زبان سمجھ سکتی تھیں مگر بولنے سے قاصر تھیں۔ ترقی یافتہ  
 دور میں بھی عورتوں کے سنی رایہ مردوں سے مختلف ہیں اور یہ فرق سب وجہ اور  
 سبب میں بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ تعلیم کے فائدہ اور تہذیبی ارتقاء کے باعث عورتوں  
 کے بارے میں شکوک و شبہات میں خاصی کمی واقع ہوئی ہے لیکن بعض ایسی علمی اصطلاحات اور  
 اصطلاحات کی ضرورت ہے کہ جن کو کسی مخصوص طبقے کے مرد و عورتی تمام پڑھتے لکھتے  
 اور سمجھتے ہیں۔ یہاں پر یہ بات کہ یہ اصطلاحات سبب سے قریب تر تھیں، سبب سے قریب  
 تر تھیں اور زبان میں بات کرنا جھول چکے ہیں۔ سنیاتی زبانوں میں ایسے رایہ  
 بھی نہایت قریب سے متاثر تھے جن میں جوہر کی زبان عورتوں کی زبان اور فطرت کی زبان  
 کے دور کے بعض کتب کی زبان بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ رویے درحقیقت  
 زبان کے فروغ کی بجائے اسے محدود کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

زبان میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مختلف تغیرات بھی عمل میں آتے  
 ہیں مثلاً تیسویں صدی کے آغاز کی اردو زبان آج کی اردو سے بہت حد تک مختلف  
 ہے۔ غالب کے استعمال کردہ بہت سے کلمات اب متروکات میں شمار کیے جاتے ہیں  
 مثلاً آؤ، بے، او دھ، ایدہ، جیوں، تیوں، دس، دیاں وغیرہ۔ اردو کے تغیرات کے  
 باعث پاکستانی اردو اور بھارتی اردو میں واضح تمیز کی جاسکتی ہے۔ زبان میں صوتی  
 تغیرات سے یہ مراد نہیں ہے کہ کلمے میں بالکل کوئی کمی آواز پیدا ہو جائے بلکہ ایک  
 یا ایک سے زیادہ آوازیں کے دوسری آوازوں میں تبدیل ہو جانے کو صوتی تغیرات کا



یہ سب زبانیں، یونانی اور لاطینی اور سامی زبان کا تصور پیش کرتے ہیں۔ ان زبانوں کی پیدائش کے وقت سے کنٹاک کی۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان زبانوں اور فرانسیسی کو ایک ہی طرح کی زبانیں قرار دیں۔ ان میں سب سے پہلی ایک مخصوص رجحان کے پیش نظر تمام یورپی زبانوں کو عبرانی کی طرح قرار دیا گیا۔ ان زبانوں کے وسط میں سنسکرت، لاطینی اور یونانی کے باہمی تعلق کی ایک مثال ہے۔ یہ بھی کہا گیا کہ قدیم فارسی بھی انہیں زبانوں کی اصل و بنیاد ہے۔

انسان کے ماہر سانیات ریسک (R Rask) نے ۱۸۱۳ء میں دو زبانوں کی مراد میں خصوصیات ان کے ایک ہی خاندان سے تعلق کی بہترین سند پیش کی۔ اس کا نام ہند یورپی اور انڈو ایرانی زبانوں کی گراہ بندی ہے۔ اس نے ہند یورپی زبانوں کو چار اقسام میں تقسیم کیا۔

(۱) انڈین (ہندوستانی زبانیں)

(۲) ایرک (فارسی، آرمینی اور دسہیب زبانیں)

(۳) تھریسین زبانیں (یونانی، لاطینی)

(۴) برماٹین (بینگ، ملائی زبانیں)

(۵) کاکھ (جرمانک، اسکاٹلینڈی زبانیں)

(۶) بالٹ (برصغری، ایک زبانیں)

ریسک نے سانی رشتوں کے صوتی شریک بھی پیش کیے اور پہلی مرتبہ

اور انڈی زبانوں و سنسکرت کے مختلف روایت ہوئے "باری" کا نام دیا۔

جرمن ماہر سانیات فرانزیوپ نے زبانوں کو تین سانی درجوں میں تقسیم کیا۔

بقول خلیل صدیقی:

پہلے زمرہ ان زبانوں کا جو یک رنگی ہیں اور جن میں تالیف،  
 تصنیف اور سرواں کا عمل نہیں ہوتا۔ فلموں کے محنت استعمائے اور سب  
 نے تو امدی رشتوں کا قیمن ہوتا ہے مثلاً چینی زبان۔ اور سرواں  
 زبان کا جو سرخ رنگی ہوتی ہیں اور جن کے مادے اورنی ہوتے ہیں۔  
 مسووقوں کی تبدیلیوں سے نئے نئے جتنے اور تو امدی حق اور آرتے  
 ہیں۔ اشتقاق اور تصنیف کا عمل زیادہ تر اندرونی ہوتا ہے۔ ساتوں  
 رشتوں کے معدوں جاتی ہے مثلاً سری زبانیں۔ تیسہ اکروہان  
 زبان پر مشتمل ہے جن کے مادے ہوتے تو یک رنگی ہیں لیکن  
 ان اور تھہ یعنی صدحیت رشتے ہیں۔ قیمنی فلموں یا ساتوں اور  
 اتوں کا استعمال زیادہ ہوتا ہے۔ افعال کی سراں میں ضہر مشہل  
 و تے ہیں۔ ہندیورپی زبانیں اور پہلے اور دوسرے سرواں میں شامل  
 نہ کی جانے والی زبانیں، اس سرواں میں شمار کی جاتی چاہیں۔ (۱۰)

اس نے زبانوں کے چھتیس خاندان بیان کیے ہیں جو درج ذیل ہیں

۱۳۲ زبانیں	ہندیورپی
۳۳ زبانیں	حامی سامی
۳۴ زبانیں	یورالی
۳۴ زبانیں	التائی
۲ زبانیں	جاپانی، کوریائی
۲۴ زبانیں	آسیہ
۲۶ زبانیں	کائیٹی
۲ زبانیں	آسیہ
۲۹ زبانیں	مشرق قریب اور ایشیائی معدوم زبانیں

۱۲ زبانیں

ازبان

۲۶ زبانیں

۱۲ زبانیں

۱۱۵ زبانیں

ازبان

۵۲ زبانیں

۲۶۳ زبانیں

۱۳۲ زبانیں

۹۲ زبانیں

۵ زبانیں

۳۳۵ زبانیں

۸۳ زبانیں

۶ زبانیں

۳۵۱ زبانیں

۹۶ زبانیں

۷۸۳ زبانیں<sup>(۱)</sup>

ہائے پوری اور حقیقی ایشیائی

بروشاسکی

دراوڑی

انڈو-مانی

چینی-تبتی

نی

سلاو، بیلٹک

ماری-پامیریائی

پاپوائی

آسٹریلیائی

لسمانیائی

سودان-مغنی

بات

ہائن ٹاٹ، ہش نمین

شمالی امریکہ

میکسیکو اور وسطی امریکہ

جنوبی امریکہ

ہند-یورپی زبانوں میں جرمانی، لٹک، بیلٹک، ہائو سلاوی، سلاوی زبانیں،

ہیلٹک یا قدیم یونانی، البانی اور آرمینی اہم ہیں۔

جرمانی کی تین شاخیں ہیں جنہیں شمالی، مشرقی اور مغربی میں تقسیم کیا گیا ہے۔

شمالی شاخ کاریکارد کتبوں کی صورت میں دستیاب ہے اور یہ تیسری اور آٹھویں صدی کے درمیانی عرصے سے تعلق رکھتا ہے اس کی مزید دو ارتقائی شاخیں ہیں ایک کو مغربی

اسکینڈی نیوی زبانہ دوسری خوشترقی اسکینڈی نیوی کہا جاتا ہے۔ مغربی اسکینڈی نیوی  
 آئس لینڈ اور فارو جین زبانوں پر مشتمل ہے جبکہ مشرقی اسکینڈی نیوی سویڈش اور  
 فنش زبانوں پر مشتمل ہے۔ ہاتھ خوشترقی زمرے کی نہ اندو زبان قرار دیا جاتا ہے  
 اس زمرے کی بیشتر زبانیں معدوم ہو چکی ہیں۔ جرمانی کا مغربی حصہ سانیائی قبائ  
 سے بہت اثر ہے۔ اس کی او بڑی قسم ہائی جرمن اور وجرمن ہیں۔ ہائی جرمن کی  
 ہم زبان جدید جرمن ہے جو جرمنی، پولینڈ، چیکوسلوواکیہ، آسٹریا، سوئٹزر لینڈ، فرانس،  
 بلجیم اور ہالینڈ وغیرہ میں بولی جاتی ہے۔ وجرمن میں انٹرویویشن، ڈیٹ اور فکشن  
 زبانیں شامل ہیں۔

۱۔ ایک کی ہم زبان، ٹینی ہے۔ ایک کی بولیوں میں برٹن (Breton)  
 ویش (Welsh) کورنش (Cornish) بریٹون (Breton) اور گیلک (Gaelic) ہم  
 ہیں۔ ایک میں قدیم پرتگیزی، ایتھوپی اور پیمیش شامل ہیں۔ سلاوی زبانوں کو دو بانی  
 مشرقی، مغربی سلاوی زبانوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جنوبی سلاوی کے قدیم دستاویزی  
 شاید، ان کے سلاوی ترجمہ کی صورت میں ملتے ہیں۔ اس کی مختلف صورتیں پوسلانیہ  
 اور وینیسیہ میں بولی جاتی ہیں۔ مشرقی سلاوی کو اٹل، رشین، وائٹ رشین اور بلیٹ رشین  
 میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ یہ زبان یوکرین، شاہی امریکہ اور وسطی و مغربی روس میں بولی  
 "راجھی جاتی ہے۔ ہیلنک یا قدیم یونانی یورپ کی معروف ترین قدیم زبان ہے جس  
 کے شاہد بارہویں صدی قبل مسیح میں ملتے ہیں۔ یہ بھی، روم کے ممالک میں رانی تھی  
 شین ب یونان تک محدود ہے۔ یہ زبان دیگر زبانوں کے لیے علمی سرچشمے کی حیثیت  
 کی حامل ہے۔ ہائی کو بند یورپی خاندان کا سب سے پچھلا خاندان تصور کیا جاتا  
 ہے۔ ہانوی زبان میں ترکی اور ویشیون کلموں کی آمیزش بھی ہے۔ اس کی دو بولیاں



ہیں۔ شاہ نامہ غنیک (Gnag) اور جنوبی کا نام توسک (Tosk) ہے۔ اس کی قدیم ترین  
 یاد دہانی سترہویں صدی عیسوی سے تعلق رکھتی ہے۔ اسے ہند یورپی کی ایک محدود  
 شاخ قرار دیا جاتا ہے۔ آرمینی کا کیشیا کے جنوب اور ترکی کے مشرق میں دونوں زبانیں  
 ہیں۔ اس میں قدیم فارسی کے الفاظ کی کثرت ہے۔ اس میں فرانسیسی الفاظ کے ساتھ  
 ساتھ فارسی اصطلاحات بھی شامل ہو چکی ہیں۔

ہند۔ آریہ میں ایرانی فارس قدیم، پہلوی، زبان سغدی، زبان درکی، بوچی  
 پستو، وری، دیوان شامل ہیں۔ ابتدائی بابلی ورتھی دست و یزوں میں ایک ایسی قومی  
 صرف تھیں۔ یہ جو آریائی زبان بولی تھی۔ یہ وہ "ایران" کے "ا" کے آوازاں  
 تھے جو عراق، ایران اور مغربی ایران میں رہائش پذیر ہوئے تھے۔ ملک شعر، بکر  
 تھی۔ ہمارے ان کی زبان و "زبان" کا نام "ایران" ہے۔ راست ایران کی قدیم ترین  
 زبان "آریا" ہے۔ "نہن" کی زبان کو دوسری قدیم زبان قرار دیتے۔  
 ان کے بارے میں "وستا" اصل میں "وہستاک" ہے جس کے معنی ہیں بنیاد محکم۔  
 ان کی زبان میں "ک" کا نکتہ میہ "ک" کے تلفظ کے دوران حذف ہو جاتا ہے۔ اس  
 لیے "وستا" کہا جاتا ہے۔ ایران کی دوسری قدیم زبان فارس قدیم ہے اس کا  
 روم، شکی سے جو بائیں سے دائیں جانب پڑھا جاتا ہے۔ پہلوی خراسان کے ایک  
 قبیلے کا نام ہے۔ زبان سغدی سغدی زبان ہے جس کا مرکز سمرقند ہے۔  
 مشرقی ایران کی زبان واری کہا جاتا ہے۔ یہ ایران کے بہت سے علاقوں میں بولی  
 جاتی تھی۔ بوچی زبان ایشیائے وسطی علاقے میں بولی اور کبھی جاتی ہے۔ پشتو کو ایرانی  
 زمرے کی قدیم زبان قرار دیا جاتا ہے۔ یہ افغانستان، نیمہ پختونخواہ کے بیشتر علاقوں  
 اور ہندوستان میں جزوی اختلافات کے ساتھ مرفون ہے۔ دردی بویاں، شمیم، فکمت،

چتر گپتہ کے جنوب اور کوہ ہندویش کے مدقوں میں بولی جاتی ہیں۔

ہند آریائی زبانوں سے مردوہ زبانیں ہیں جو جنوبی ایشیا اور قدیم ہند میں آریوں نے آمد کے بعد اپنی قریبی حیثیت سے نمایاں ہوئیں اور انھوں نے ارتقائی منازل طے کیں۔ ہند آریائی کی قدیم ترین دستاویز رگ وید و تسیم کیا جاتا ہے اور رگ وید متعلقہ دورہ مذاق میں کیا جاتا ہے۔ بقول خلیل صدیقی

”انت آریا تحریر نے فن سے نہایت گتے۔ رگ وید چھجوں اور  
اس میں تخلیق کا وقت مقرر نہیں کیا گیا۔ مختلف شتک زمانہ وہاں  
میں یہ گیتات رتے رہے تھے۔ تخلیق کے چھ سات سو سال بعد  
میں یہ تحریر میں آیا۔“ (۱)

یہاں نے اروڑی تہذیب اور زبانوں نے باعث اروڑی مذہبی اقتدار سے  
اور مذہبی بنیادیں تھیں۔ اسی طرح اروڑی بھی آریاں سے خاست قریب ہوئے  
تھے۔ ان زبانوں کے علاوہ سے ہند آریائی زبانیں موجود ہیں آئیں۔ ہند آریائی اسانی  
میں سے اور میں کوئی ایک زبان غوا فریاد کا کی حیثیت سے سامنے آتی رہی ہے۔ اس  
نوجوان مذہبی ورثہ کی زبانوں ہو سکتی ہیں۔ اسی دائرہ کی رائے میں قدیم آریائی  
زبانوں کے دو (۱) رگ وید (۲) دھرم وید (۳) رزمیہ نظمیں (۴) پر لفظ اولی  
نصرت پر مشتمل ہیں۔ ہندو زمرے قدیم ہند آریائی کو تین اور میں تسیم کیا ہے۔  
”اور“ رگ وید“ متعلق ہے۔ اور“ رگ وید“ رزمیہ نظمیں سنسکرت سے ہے اور  
”پانی“ رزمیہ نظمیں سنسکرت سے ہے اور“ رگ وید“ رزمیہ نظمیں سنسکرت سے  
متعلق ہے جس میں مہا بھارت اور رامائن جیسی رزمیہ نظمیں تخلیق ہوئیں۔ اس دور میں  
قدیم شعرا کا کلام اور منظوم سہرتیوں ”منسمرتی“ ”کاتیا مین“ اور ”چن جلی“ کی تفسیریں

[illegible]

پاکستان کے جدید انداز پرینی زبانوں کو اندرونی اور بیرونی دونوں میں تقسیم کیا ہے۔ بیرونی گروہ وہاں مغربی، جنوبی، و مشرقی شاخ میں تقسیم کیا ہے۔ وہاں مغربی شاخ میں ہند اور سندھی، جنوبی شاخ میں مراٹھی، و مشرقی شاخ میں آسامی، بھوجی، رپ، و رپہاری زبانیں شامل ہیں۔ اندرونی زبانوں میں مغربی ہندی، پنجابی، جڑی، و جہتانی، بھیلی، خاندیشی شامل ہیں۔

۱۔ سہ ماہی درمیانی ربات میں قتی بندیدار پہاڑی زبانوں کا گھر بھی  
شمار ہے۔ لیکن سہ ماہی درمیانی تقسیم کے دوران وضاحت کی ہے کہ یہ وہی اور  
اندرونی زبانوں کے اختلافات قدیم زبانوں سے رات میں ملے ہیں۔ مٹی لہریں  
قدیم زبانوں کے بھی زبانوں کی گروہ بندی میں سریرین کی تقسیم کو بنیاد بنایا ہے۔ لیکن  
اس سے ان دونوں قدرتی دونوں تمام سے سہ ماہی کے شرقی پنجابی کے نام  
سے سہ ماہی کے نام کی زبانوں سے یہ دور کے رات میں یہ  
سہ ماہی کے نام کی زبانوں سے رات میں یہ سہ ماہی کے نام کی زبانوں سے  
سہ ماہی کے نام کی زبانوں سے رات میں یہ سہ ماہی کے نام کی زبانوں سے  
سہ ماہی کے نام کی زبانوں سے رات میں یہ سہ ماہی کے نام کی زبانوں سے



## حوالہ جات

- ۱۔ وقت، جدید زود ہم، رپتی اردو لغت بورڈ، ۱۹۹۰ء، ص ۱۹
- ۲۔ شان الحق شفی، ذہنیت، تہذیب، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۲ء، ص ۵۸۹
- ۳۔ ڈاکٹر عائشہ صدیق قادری زور، اندرونی سہولیات، دور مکتبہ معین ادب، طبع سوم ۱۹۹۱ء، ص ۱۳
- ۴۔ ڈاکٹر عائشہ صدیق قادری، سہولیات (حصہ سوم)، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۱ء، ص ۱۳
- ۵۔ خلیل صدیقی، زبان کیا ہے، مکتبہ معین، ۱۹۸۹ء، ص ۲۹
- ۶۔ ڈاکٹر عائشہ صدیق قادری، سہولیات (حصہ سوم)، ص ۳۶
- ۷۔ خلیل صدیقی، زبان کیا ہے، ص ۵۴
- ۸۔ بیان چند جہین، عام لسانیات، نئی دہلی قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۲۰۰۳ء، ص ۳۱
- ۹۔ ڈاکٹر نسیم احمد خان (مترجم)، ذیادہ کونسل، لسانیات کیا ہے، سور نکارشات ۹۹ء، ص ۶۳
- ۱۰۔ خلیل صدیقی، زبان کیا ہے، ص ۱۳۰
- ۱۱۔ گیان چند جہین، عام لسانیات، ص ۷۴۴
- ۱۲۔ خلیل صدیقی، زبان کیا ہے، ص ۲۱۲



ہندوستان کی حقیقت یہ ہے کہ وہ زبانوں کے لحاظ سے کبھی ایک مکمل اور منضبط زبان نہیں  
 تھی۔ اردو، دکنی اور پنجابی میں انسانوں کی ضروریات کو بخوبی پورا کر رہی ہے۔ یہ  
 برسوں پہلے سے صرف مغربی ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے بعد پیدا  
 ہونے لگی ہے۔ اردو میں آنے کا نظریہ یہ تھا کہ چش کیا گیا جبکہ مسلمان مشرقی ہندوستان  
 میں آئے تھے اور ان کی ضروریات ان کے موم کے ساتھ حقیقت قائم ہوئے۔

اردو میں مسلمانوں کی آمد آٹھویں صدی عیسوی میں ہوئی جبکہ دکنی ادب کا وجود  
 بارہویں صدی عیسوی میں قائم ہوا۔ اس زمانے میں تقریباً چھ سو سال کے درمیانی مدت  
 میں اردو ادب نے اپنی مستقل صورت اختیار کی۔ مسلمانوں کی آمد اور دکنی ادب کی ابتدا  
 اس وقت ہوئی کہ اردو ادب نے اس لیے مدد لینا چاہی کہ فتوحات کے نتیجے میں ساری  
 اس کے اردو ادب نے اپنی اور دکنی ادب پر کافی ہندو پنڈتوں اور ہریانوی زبانوں  
 نے اپنے اس وقت کے مرتب یہ ہیں اس کے وجود دکنی ادب اردو سے بہت حد تک  
 متاثر نہیں کیا جاتا ہے۔ ماہرین سنیات اپنے تجزیاتی مباحثات میں دکنی ادب کو  
 اردو کے قدیم تقسیم نہیں کرتے ہیں جبکہ اس بنیاد پر پیش کیا جائے اور اردو  
 بتدریج اس کی درست تصویر نہیں کیا جاتا۔

ہندوستان کی دکنی زبانوں میں فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کی طرز پر  
 مختلف ادبیں مل سکتی ہیں۔ اردو کی مشابہت دکنی ادب پر یہ قیاس کرنا کہ اردو میں  
 ماہرین ہر شے سے درست نہیں۔ اردو میں زبانوں میں دکنی بھی زبان قدیم و جدید  
 کے حصوں میں اس طرح تقسیم نہیں ہے جیسے بعض ناقدین اردو کو تقسیم کرنا چاہتے ہیں۔  
 اکثر ماہرین سنیات اس مفروضے کو رد کرتے ہیں، ڈاکٹر ایل بھاری کے بقول  
 ”دکنی ادب کو اس لیے بھی اردو کے قدیم نہیں مانا جا سکتا کہ اس کے







زبان سے نکلی ہوئی کہانی کہانی ہے اس لیے اس کتاب میں اردو غازی و غازی  
 کے یہ بات کہتا ہے کہ اردو وید میں سے بات یہ کہ اس حد تک میں ہوں جو  
 ہے۔ یہ وید میں اردو الفاظ کے بغیر جو اس سے یہ حقیقت بھی واضح ہوتی ہے۔  
 زبانوں کی زبانوں میں زیر و فراغ بھی نہیں تھی۔ اس طرح ثابت ہوتا ہے کہ  
 اس کی زبان سے جس کے مشابہ الفاظ شکر تھی کہی قدیم زبان میں بھی یہ  
 باتیں ہیں۔ ان تاریخ ہندوستان میں عربوں کی آمد سے بھی زیادہ قدیم ہے۔  
 اردو میں غزلیات سے زیادہ پر رتی حنا و ہندو ہیں یونکہ پر رقیں پر رقیہ  
 کے نام کی زبان تھیں انہوں نے رستانی سنہ کے جدید ہندوستانی زبانوں کا  
 راسخ اختیار کیا۔ اردو میں پر رت کی سب سے مٹی روایت یعنی عوامی نامہ موجود  
 ہے۔ یہ زبان زبان ہے جس کی ترتیب و تشکیل میں برصغیر کے تمام مذاہب کی بویاں،  
 وکیت اور کہانیاں شامل ہیں۔

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کے بقول:

.. قید و مات سے آزاد ہے۔ کبھی جواب سے مہارت سے زبانوں  
 میں اس نے بچپن گزارا اور بچپن کی زبانوں اور زبانوں میں اسے  
 پھرتے دیکھا تھا۔ اس کی جوانی کی زبانوں اور جرات میں ہوتی۔  
 پر یہ شادی ہند میں مٹی تواری کی شادی اسے خوب ہوتی۔ مٹی اجڑ کر  
 انہیں آج، اور انہیں پر رتی کی قوم نے چرب دیکھ کر بچے مسکے ہند  
 تین اس کی آواز حد کے بند پہنچا دیا۔ زبانوں کے دریاں مہارت  
 اور ان کے کہیوں ہند کے روپے پختہ رقیہ میداں، شمع کے  
 زبانوں اور جو زبانوں میں ہندوستانی دیتی رہی۔ جدید ہندوستانی  
 پاکستانی زبانوں میں یہ وسعت، ہمدردی اور پیمانی کے حصہ



زبان کی بھی حد کے وہاں پر مانتے ہیں و جاسکتی بلکہ زبان سے  
 فروغ دہاں نہایت نرمی کے ساتھ خود اختیار کی انداز میں ہوتا ہے۔ فروغ اردو میں  
 مولیٰ سے مراد اردو نہایت اہم ہے جن کے دروازے ہمیشہ عوام کے لیے کھلے  
 رہتے ہیں۔ مولیٰ کے وہاں کوئی نہ کرنے سے یہ عمومی بولی اختیار کرنا نہ ہوتی تھی۔  
 یہ مولیٰ کے برسرے دین و تعلیمات کے فروغ کے لیے اردو زبان کا دار  
 پر فروغ زبان کے سلسلے میں مذہبی سرپرستی بہت اہم ہے لیکن زبان کا کوئی مذہب  
 نہیں ہے۔ مذہب کے وہاں ہوتے ہیں۔

## حوالہ جات

- ۱۔ مہینہ کی ساری کتابت، سیرمپور، مقتدرہ قومی زبان ۹۹، ص ۳۶۱
- ۲۔ شکیلہ کی ساری کتابت، ص ۳۶۳
- ۳۔ انا، نایت صدیقی، ادب و ساریات، اپنی، کینڈی سندھ، ۱۹۷۰ء، ص ۱۰۴
- ۴۔ انا، نایت صدیقی، ادب و ساریات، ص ۲۰۰



## اُردو — ہماری قومی زبان

قومی زبان سے مراد ایک زبان ہے جس میں اس بھی قوم کا تہذیبی، ثقافتی، تمدنی و تکنیکی مو۔ قومی زبان پورے ملک کے رہنے والوں کا مشترکہ ذریعہ اظہار ہے۔ اس میں رہنے والوں کے لیے چھٹی، چہان میں سننے والوں کے لیے جاپانی اور ان کے باشندوں کے لیے فرانسیسی زبان کی جو ہمیت ہے یقیناً پاکستانیوں نے یہ بات اس قدر وضاحت کی حاصل ہے۔

اردو کی ابتدا اور ارتقاء کا سفر مسلمان حکمرانوں، بزرگان دین اور شعرا و ادباء نے کامیابی سے طے کیا ہے۔ اس سیدہ بعد ہند مسلمانوں کے لیے اردو زبان کی حیثیت و مناسبت مرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”یہ زبان نے میں اردو زبان میں سچے سچے مادی و ملامت اور  
 و سرکاری کا رتبہ بھی پیدا ہو گیا، سیاسی وجود روز بروز  
 رہا ہوا اس ملکوں کی بنیاد بناتے چلے گئے جس کی وجہ سے اردو  
 متنت زبان ہونے کے باوجود مسلمانوں کے احساسات و افکار سے  
 ہمہ رخ و وابستہ ہو گئی۔۔۔ اور اردو باآخروہ زبان قرار پائی جس کی  
 ترقی و تعمیر بلکہ تحفظ و بقا کی ذمہ داری صرف مسلمانوں پر آ پڑی۔“ (۱)

ہماری زبان ہمیں ہمارے عقیدے سے قریب تر کرتی ہے۔ اردو ہمیں ایثار  
 و جہاد کی بجائے سدا و خداد کی حقیقت سے آگاہ کرتی ہے۔ زبان و عقیدہ  
 یہ فیضانِ حقیقی ہیں جو زندگیوں پر انوارِ شمسیت مرتب کرتا ہے۔  
 قومی زبان کی حیثیت سے اردو کی حیثیت میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔  
 قانون سازوں کے خیال میں، راجہ چادر اور اجمیت و تعمیر کرنے کے ساتھ ساتھ قومی زبان  
 کے ساتھ ساتھ ہی اردو کے ساتھ ساتھ ہی اردو کے ساتھ ساتھ ہی اردو کے ساتھ ساتھ ہی  
 کی وائسٹوں کے دوران میں اردو کے ساتھ ساتھ ہی اردو کے ساتھ ساتھ ہی  
 جو کوششیں کی گئیں انھیں کسی صورت نہ مانیں یا جو ملکہ اردو زبان کے بارے  
 میں اردو کے ساتھ ساتھ ہی اردو کے ساتھ ساتھ ہی اردو کے ساتھ ساتھ ہی  
 ہی رہتی ہے، اردو کے ساتھ ساتھ ہی اردو کے ساتھ ساتھ ہی اردو کے ساتھ ساتھ ہی  
 سے ۱۹۴۶ء کی تقریر میں اردو پاکستان کی سرکاری زبان قرار دے کر پوری دنیا  
 میں اردو کی حیثیت واضح کر دی گئی۔ قادیانہ کے ۱۹۴۸ء کے صدر عاملین  
 تقریر کا اقتباس ملاحظہ کیجئے:

ہمیں آپ و اصنافِ صحافہ کیوں نہ سمجھیں آپ کی بنگالی زبان  
 حقیقی ہے اس قوم میں ملی صداقت میں ہے۔ آپ کی زندگی پر  
 ملی فہم پریشان کن اثر پڑنے والے ہیں۔ بالآخر اس صوبے کے  
 قوموں ہی و حق بنیتا ہے کہ وہ فیصلہ کریں کہ اس صوبے کی زبان  
 یہ ہوگی۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ اپنے چاہتا ہوں کہ پاکستان  
 کی سرکاری زبان اردو ہوگی اور صرف اردو اور اردو کے سوا اور کوئی  
 زبان نہیں۔ جو کوئی آپ کو گمراہ کرنے کی ہشاش کر رہا ہے، وہ پاکستان  
 کا دشمن ہے۔ ایک ہشتہ کہ سرکاری زبان کے بغیر کوئی قوم باہم متحد



۱۔ جمہوریہ کی سرکاری زبانیں اردو، پنجاب اور دیگر صوبائی زبانیں ہوں گی جنہیں متحدہ صوبائی اسمبلی کی سفارش پر صدر مملکت یہ حیثیت دینے کا اعلان کر دے۔

۲۔ پارلیمنٹ کے ارکان و انگریزی کے علاوہ اردو اور پنجاب میں تقریر کرنے کا حق ہوگا۔

۳۔ مندرجہ بالا دفعات سے باوجود آئین کے تحت ایک بعد میں اس کے تحت سے یہ امر کی وجہ سے سابق تمام سرکاری معاملات کے لیے استعمال کیا جائے گا۔

۴۔ سرکاری ملازمتوں کے امتحانات سے یہ صوبائی زبانوں کو مساوی درجہ دیا جائے گا۔

۵۔ ہر نوے سو میں میں عربی، اردو، پنجاب کی تعلیم کا تہیہ کیا جائے گا۔ سب سے زیادہ تعلیم کے اداروں میں سے بھی ایک یا دو زبانیں سیکھ لیں۔

۶۔ حکومت یہ مشترکہ قومی زبان کی ترقی و فروغ کے لیے تمام ضروری اقدامات کرے گی۔

۷۔ آئین کے تحت اس میں بعد میں پیش مقرر کیا جائے گا جو انگریزی کی جگہ متبادل انتظام کے لیے سفارشات پیش کرے گا۔ (۴)

اس دستور کی خطرناک لسانی شکوک نے پاکستان کے یہ خطرات کے دروازے کھول دیے اور قدامت کے قومی زبان سے صورت کی واضح نفی کر کے ملی سیاست اور خواہشوں کے خلاف منصوبوں و مہلکی جرمہ پہناتے کا سبب بنیاد رکھ دیا۔

۱۹۷۳ء کے آئین میں اردو کو قومی زبان کی حیثیت دی گئی اور اسے سرکاری

متہ صد کے لیے استعمال کرنے کے لیے آئین کے تفاوت پندرہ سال کے اندر  
 تیار کیا گیا۔ نیز یہ بھی کہا گیا کہ قومی زبان کے منصب کو کسی قسم کا زند  
 بانی ہے۔ فیہ سہانی اسکیموں کو یہ حق حاصل ہوگا کہ وہ قومی زبان کے ساتھ قومی زبان  
 کی ترقی کے لیے مناسب قوانین بنائیں۔ انتظامات مکمل ہونے  
 تک امر بڑی دوسری زبان کے طور پر استعمال کرنے کی اجازت بھی دی گئی۔ دستور  
 کے مطابق ۱۹۸۸ء تک اردو کو سرکاری کاموں کے لیے تیار کر لیا جاتا تھا  
 مگر تاحال اس تیار کی کے وضع اثرات نظر نہیں آ رہے۔ دوسری زبان نہ ہی سرکاری  
 قومی زبان قرار ہے اور اسے سرکاری بنانے کا وعدہ بھی ہے۔ حال ہی میں سپریم  
 کورٹ نے پاکستان نے ان تمام اداروں کی تفصیلات طلب کر لی ہیں جو اردو کو سرکاری  
 زبان بنانے کی راہ میں رکاوٹ ہیں۔ امید کی جاسکتی ہے کہ اس ضمن میں جلد ہی کوئی  
 مثبت پیش رفت ہوگی۔

روشن نگاہی اور قومی شعور کی حامل زبان ہے۔ مادری زبان سب  
 کو جانتی ہے۔ بین قومی زبان کی ہیئت اس سے بھی بڑھ کر ہے۔ قومی زبان کی  
 حیثیت میں اس لیے فطری طور پر حقد اثر بھی وسیع ہوگا۔ بعض دانشوروں کے دوس  
 میں یہ بات سمجھ رہی ہے کہ اگر اردو ان کے صوبوں میں مقبول ہوگئی تو اس سے مقامی  
 زبان کو نقصان پہنچے گا۔ یہ خیال سراسر غلط فہمی پر مبنی ہے کیونکہ قومی زبان مقامی زبانوں  
 کو ہر قسم کے رچنے کا بہتر بخوبی جانتی ہے۔

ہندو مسلم اتحاد کی اس یا کار کو تقسیم کے وقت جس بے دردی سے دلہن کا  
 دل اس سے اس زبان کے مخالفین منظم ہو گئے تھے کہ جلد ہی یہ زبان اپنی آب و تاب  
 خود کے لیے لیکن دنیا نے دیکھا ہماری زبان زندہ ہے۔ اردو ہمیشہ زندہ رہے گی اور



ترقی کرنے کی۔ ن شہ اندیک وقت یہ آئے گا جب اردو ایشیا کی م زبان بن جائے گی اور پورے برعظم میں یسوں اند زست یوں ور کجی جائے گی۔

اردو بطور زریہ تعلیمینے اور فیہ ملی زبانوں کو ثانوی حیثیت دینے سے مل ہمن ہ اپنی زبان پر زہاتہ متا ہوں ہوا۔ نظمیدیت تک اردو کو ازنی مضمون کی حیثیت حاصل سے یکن بی سے نی تہ پر ائمیریانی کوس پر فوقیت دی گئی ہے۔ بی اسے نی تہ پر اردو کی ور ائمیریانی و اختیارنی مضمون کی حیثیت دے دی جائے اس سے معیار تعلیم ہتہ ہوتا ہے۔ نی مرن پر تانی جماعت میں چار سالہ بی اس مرن جمعیاتی سے چارنی ہے۔ ہر ہار یکویشن میٹشن پاکستان اس پروگرام کے ہر سال میں اردو ازنی مضمون کی حیثیت سے شامل کرے تو یہ انتہائی مثبت ملی قدم ہوا۔ ملک کے بڑے شہوں میں جدید تعلیم کے مطابق کتب خانوں کا قیام (جہاں اردو زبان، سب تاریخ تہیق و تنقید کے حوالے سے قدیم اور جدید سب موجود ہوں) اس کے سوا کچھ ایک ہر وسیلہ ثابت ہوا۔ اعلیٰ درجے کی تعلیم میں سب علوم و ائمیریانی ی اردو میں امتحان کا اختیار حاصل ہونا چاہیے تاکہ دو جانبہ علم ہر اردو میں امتحان ہر تہ خیر۔ سہ یں ان کے یہ بھی یساں مواقع مہیا کیے جاسکیں۔

سائنس کے تجرباتی علم و سائنس کے علم کے ہاں رچش کرنے کے لیے قومی زبان سے بہتر کوئی زریہ نہیں۔ اردو زبان ہر وقت مندوبہ جس کی وہ حق وار ہے ایک غیر فہمی عمل ہے۔ قومی زبان کو عملی طور پر لاگو کرنے سے ہی اس میں وہ سلا جیتیں پیدا ہوں گی جن کے ہر خواہاں ہیں۔ اردو کو عملی زندگی میں (اپنے وسیع تر تناظر میں) اپنا پہلا قدم اٹھانے کی اجازت درکار ہے۔ اس سلسلے میں پرنٹ اور

لیکٹر تک میڈیا کا راز بھی اہمیت کا حامل ہے۔ ہمسایہ ملک کے میڈیا نے اپنی زبان اور ثقافت کی تشبیہ کا جو سلسلہ شروع کر رکھا ہے انہیں اپنی تمام تر صلاحیتوں کے ساتھ اس کا مقابلہ کرنا ہے تاکہ اپنی زبان کے مختلف کھاتے ساتھ اس کے فروغ میں ہم کردار ادا کر سکیں۔

انگریزی کی اہمیت سے انگریزی میں سنی ہے جاہلانہ کی کوتر کر کے، قومی زبان و فائنڈ کے برائی نہیں اور ہمارے درمیان (وہ مختلف زبانوں کے باعث پیدا ہونے والی) علیحدگی اور یہاں تک کہ انگریزی میں پائیدار ثابت، دعوتی کا ارتقاء اور انگریزی تحت و فیشن بن چکے ہیں۔ اردو کا امن وسیع ہے وہ ان تمام ممالک کے اپنی خدمات پیش کر سکتی ہے۔ قومی زبان میں انگریزی کے بجاوہندہ ہمارے مسائل متعلقہ ہیں۔ کسی حوالے سے ہمہ اقبال نے لکھا تھا کہ

”نی زمانہ انگریزی زبان کی طرز تحریر اردو زبان پر بہت بڑا اثر کر رہی ہے۔ موجودہ اردو اخبارات اور قلمی ریافت ہندوستانیوں کی بولی انگریزی زبان کے الفاظ و معنی و رسمت کے متاثرہ ہوئی ہے۔ اگرچہ معتدروں و محققین کی تحریروں میں انگریزی الفاظ و اصطلاحات و چند دخل نہیں ہے تاہم بہت سے الفاظ آہستہ آہستہ ان کی تحریروں میں آتے جاتے ہیں۔ (مثلاً توبہ، انصاح کے معنی مختلف الفاظ انڈس، فوئی میسن، ہریز، پنسل، ڈاکٹر، وغیرہ استعمال کیے جاتے ہیں) اور ان کی طرز تحریر اور لکھنے کا ڈھنگ انگریزی طرز ادا سے متاثر ہوتا جاتا ہے۔ اس اثر کا نتیجہ خواہ واضح ہو جائے گا۔“ (۵)

شاعروں، ادیبوں، نقادوں اور محققین کی سرکاری سرپرستی سے اردو کے موجودہ منظر نامے کو بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ اردو کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ وہ

مکرم کی پرست جنت ہے جو انگریزی کے توسط سے  
انہوں سے ان کی کتب کو اور کرنا بہت ضروری ہے  
انہوں سے ان کی کتب کو اور کرنا بہت ضروری ہے  
انہوں سے ان کی کتب کو اور کرنا بہت ضروری ہے

تاکہ حضرت فرما دیں

انگریزوں کے مختلف حصوں کو باہم متحد ہو کر ترقی نہ لائیں  
کام ہوئے تو اس کی سرکاری زبان ایک ہی رہے گی  
میراثی، قریبی میں اردو اور صرف اردو ہے۔<sup>(۱۲)</sup>

## حوالہ جات

- ۱۔ ڈاکٹر سید عبدالقدیر بادشاہ، نور انجمن شرعی، باب ۹۲۵، ص ۱۵۵
- ۲۔ ڈاکٹر سید عبدالقدیر، ایک، ص ۱۰۰، مکتبہ رشیدیہ، لاہور، ۲۰۰۵ء، ص ۶۹
- ۳۔ ایضاً، ص ۴۹
- ۴۔ صفحہ نمبر ۱۰۰، ایک، ص ۱۰۰، مکتبہ رشیدیہ، لاہور، ۲۰۰۵ء، ص ۲۰۶-۲۰۷
- ۵۔ اقبول، مقتدا، اقبول، سید عبدالقدیر، مکتبہ رشیدیہ، لاہور، (۲۰۰۵ء)۔
- ۶۔ ڈاکٹر سید عبدالقدیر، ایک، ص ۱۰۰، مکتبہ رشیدیہ، لاہور، ۲۰۰۵ء، ص ۶۹







انھوں نے تنقید و تحقیق کے باب میں یہ فریضہ انجام دیا (تحقیق کی بات اس سے پہلے  
 متنب ہے)۔ مولوی شفیع الرحمن، مکتبہ اشرفیہ، کلیم مدین احمد، سید احتشام حسین، آں اور  
 دیگر رشید حسن خان، گولپی پبلشرز، لاہور، سید عبدالقدوس، سید اقبال، سید  
 ابرار، مانٹ پور،۔۔۔ یہ طویل فہرست نام قدیم، محققین اور ریسرچ کارکن  
 کے ہونے کی گواہی دیتی ہے۔ شام جہاں میں تدریس سے وابستہ رہا  
 میں جہاں تحقیق نہ ہو اور اس طرح کے کاموں کی شکایات ہیں جو اپنے طور پر تحقیق  
 و تنقید کے نام سے وابستہ رہیں۔ گزشتہ صدی میں اردو زبان و ادب کی درس و  
 تدریس کی جو صورتیں تھیں کیا آئندہ بھی ایسی رہیں اور کیا آئندہ جو معات سے  
 وابستہ و تحقیق کے اس معیار کو قمریہ نہیں کے جو معیار ان فاضل سائنس  
 کے ماننے والے اور دانش و تحقیق کے اردو زبان و ادب کو دیا۔۔۔ میری دانست میں جب  
 تک اس بارے میں کوئی ٹھوس منصوبہ بندی نہیں ہوتی آئندہ ہماری جو معات ان  
 معیارات سے دور رہیں گی۔ آج کا تدریسی منظر نامہ گزشتہ صدی تو کیا گزشتہ ربع صدی  
 کے قلمی نمونے ہے۔ جب سے زندگی اور معاشاتی قدروں کو روپیہ پیسہ سے جوڑ دیا  
 ہے۔ تعمیل تدریس اور علم کے رویے بھی بڑی طرح متاثر ہوئے ہیں۔

موجودہ منظر نامے میں اس بات پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ تیزی سے  
 بدلتے ہوئے معاشی ماحول میں نئے تقاضوں و رہنما بات کے سامنے یہ زبان کیا کردار  
 ادا کر سکتی ہے۔ نیز روز بروز معاش سے ملتی ہوئی اردو زبان کو مستقبل کے منظر نامے  
 میں بھی دیکھنے کی کوشش کرنی چاہیے اور دوسرے Job Oriented Subjects  
 (معاش سے وابستہ علوم و فنون) کی طرح مستقبل کے معاشی خاکے میں اردو خواں  
 جیتے کے لیے بھی کوئی بہتر مقام پیدا کرنے کی تجاویز پر اردو کے تمام اداروں کو

غور و خوض کرنا چاہیے۔

کیا اردو کا موجودہ تدریسی نظام انھیں خطوط پر استوار ہے جس خطے پر آج کی ترقی یافتہ زبانوں انگریزی، چینی، جاپانی وغیرہ تدریسی نظام ہے۔ ترقی یافتہ ممالک میں زبان کا تین تہی ہم نے منتخب ہے۔ تاہم زیادہ زور زبانوں سے وابستہ تعلیمات کے مسائل اور ان سے وابستہ افکار و نظریات کے مطالعہ پر ہے۔ بہت ترقی یافتہ ممالک میں زبانوں کی تدریس کا بڑا حصہ عملی زندگی میں ان کے ربط اور فائیت سے وابستہ ہے۔ انہیں اپنی جماعت میں بڑی تیزی کے ساتھ میٹروں سے لے کر روزانہ زندگی کے ہر گوشہ زبان و ادب کی آہنی کے ساتھ عملی زندگی میں ترقی یافتہ معاشات کے تقاضوں سے جڑے ہوئے ہوں۔

اردو زبان کو معاشی و معاشی ترقی کے لحاظ سے وابستہ کرنے کی شعوری کوشش اور انھیں منصوبہ بندی کی ضرورت ہے۔ اردو زبان کے حوالے سے ادبی قدر و قیمت کے تعین کے مسئلے کو جس طرح سمجھا جاتا ہے، اسی طرح زندگی کے تمام شعبوں کے ساتھ رہنے والی اس زبان کے عملی پہلوؤں پر غور و فکر کی ضرورت ہے تاکہ اس کے پورے ہمارے مواقع پیدا کیے جاسکیں۔ مثلاً، نیا جہاں زبانوں میں ترجمان تیار کرنے کا منصوبہ پر مشتمل ملک کے سفارت خانوں میں اردو زبان سے جڑے ہوئے پریس تیار کرنے کا منصوبہ۔ ٹی وی ریڈیو اور صحافت کے علاوہ آرٹ موویز میں کام کرنے والے ادواروں، نصاب کرنے والے نیز پروفیسر آئرش سے وابستہ لوگوں کی لسانی تربیت کے حوالے سے اس طرح میڈیکل کمپنیوں کے بروشر اور معلوماتی کتابچے تیار کرنے کے لیے اردو خواں طبقہ کی موجودگی۔۔۔ ایسے کئی شعبے ہیں جن کے لیے حصہ بھی طور پر کورسز ڈیزائن کیے جاسکتے ہیں۔ انٹرنیٹ پر ملنے والی معلومات سے

ہوتا ہے کہ ترقی یافتہ ملکوں میں بچوں کی کارٹون فلموں کو اپنی زبان میں ڈب کرنے کی صنعت یا پیشے سے وابستہ لوگوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔

فلموں کے ترجمہ اور ڈب کرنے کے لیے عربی اور فارسی زبانوں میں شمار نہیں ہوتا۔ ان کے مترجمین اور ڈب کرنے والے ان سے انہیں بڑھ کر مواقع مل رہے ہیں۔۔۔ یہ واضح رہے کہ اسی معاشرے اور ملک کی زبان بھی مضبوط ہے اور ان کی معیشت مضبوط ہے۔ معاشرے کے باقی طبقوں کی طرح زبان کا مسئلہ بھی معیشت سے وابستہ ہے۔ مستقبل میں یہ سماجی اور زبانی مسئلہ ہوتی جائے گی۔ انفرادی کوششوں سے اور اپنے تئیں زبان کی خدمات نہ دوتے۔ اس کے لیے مشق کہ طور پر اپنی منصوبہ بندی کی ضرورت ہے اس میں صوتی اور لفظی اور وسائل دستیاب ہیں۔

تذہبی ورثاتی اور روایات مضبوط کیا جائے۔ مختلف جماعت میں ترجمہ سے وابستہ لوگوں کو ملے جائیں۔ نئے کورس جیسے ٹریننگیشن کی سطح پر انہیں اسٹڈیز اور فنکشنس اور ٹریننگیشن ٹیکنیکی وغیرہ کے کورسز اور میں ڈیزائن کیے جائیں۔ جماعت کے ذریعہ تھیں طلباء کی بات کے لیے پکچر شپ کے ساتھ سائنکڑوں کی مشقیں ہوں۔ انہیں اردو کے ورثہ سے وابستہ ہو جائے۔ بالخصوص انہیں اس بات کا احساس ہونی چاہیے کہ اردو کا مطلب صرف ہجرت اور سکون میں رہنا ہی نہیں ہے بلکہ اس کا معنی دنیا میں نئے مقامات اور ممالک کی خوش خواہی رہتی ہے۔ اس واسطے میں معاشی شش کو نظر انداز نہ کیا جائے تاکہ ذہن و ک روزگار سے وابستگی میں ہمیں محسوس کر سکیں۔ اگر ہم اردو کی تعمیر و ترقی کے لیے یہ آہ و مندانہ اقدام وضع کر سکیں تو یہ اردو کی خدمت بھی ہوگی اور اس واسطے سے ہماری معاشرت و معیشت میں اردو دوست حضرات کو ایک بہتر مقام اور اعتبار حاصل ہو سکے گا۔

## لسانیات کا تعارف اور لسانیاتی مطالعے کی اہم شاخیں

لسانیات، اس علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعے زبان کی ماہیت، تشکیل، ارتقاء، زندگی اور موت کے متعلق آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ زبان کے بارے میں منظم علم کو لسانیات کہا جاتا ہے۔ یہ ایسی سائنس ہے جو زبان کو اس کی داخلی ساخت کے اعتبار سے کھنڈن و شش رتی ہے۔ ان میں اصوات، خیانت، سماجی صورت احوال اور معنی وغیرہ شامل ہیں۔ لسانیات میں زبان خاص معنی میں استعمال ہوتی ہے۔ اشاروں کی زبان یا تحریر لسانیات میں مرکزی حیثیت نہیں رکھتی۔ لسانیات میں زبانی کلمات کے معنی و تفسیر کے مقابلے میں زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ اس کی متعدد وجوہات ہیں۔

۱۔ انسانی تہذیب کے ارتقاء میں انسان زبان پہلے بولنا شروع ہو اور تحریر بہت بعد میں ایجاد ہوئی۔

۲۔ بچہ پہلے بولنا شروع کرتا ہے اور بعد میں لکھنا سیکھتا ہے۔

۳۔ دنیا میں سب ہی انسان بولنا جانتے ہیں لیکن مقدمات کم لوگ لکھنا جانتے ہیں۔



بہت سی ایسی چیزیں جو زبانی گفتگو میں شامل ہوتی ہیں، تحریر میں عام نہیں  
کی جاتیں۔

ابو ذبیہ صدیق نے بتول

سایات (Saiyat) اور (Saiyat) سے مراد ہے۔ فلاہاتی (Philology)

سایات ہی سب سے زیادہ فنی اور علمی ہے۔ اس میں صرف الفاظ کی معنی و  
استعمال کا مطالعہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے تاریخی و ادبی استعمال کا بھی  
مطالعہ ہوتا ہے۔ اس میں صرف الفاظ کی معنی و استعمال کا مطالعہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے  
تاریخی و ادبی استعمال کا بھی مطالعہ ہوتا ہے۔ اس میں صرف الفاظ کی معنی و  
استعمال کا مطالعہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے تاریخی و ادبی استعمال کا بھی مطالعہ ہوتا ہے۔

اس لیے کہ اس میں صرف الفاظ کی معنی و استعمال کا مطالعہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے  
تاریخی و ادبی استعمال کا بھی مطالعہ ہوتا ہے۔ اس میں صرف الفاظ کی معنی و  
استعمال کا مطالعہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے تاریخی و ادبی استعمال کا بھی مطالعہ ہوتا ہے۔

اس لیے کہ اس میں صرف الفاظ کی معنی و استعمال کا مطالعہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے  
تاریخی و ادبی استعمال کا بھی مطالعہ ہوتا ہے۔ اس میں صرف الفاظ کی معنی و  
استعمال کا مطالعہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے تاریخی و ادبی استعمال کا بھی مطالعہ ہوتا ہے۔

اس لیے کہ اس میں صرف الفاظ کی معنی و استعمال کا مطالعہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے  
تاریخی و ادبی استعمال کا بھی مطالعہ ہوتا ہے۔ اس میں صرف الفاظ کی معنی و  
استعمال کا مطالعہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے تاریخی و ادبی استعمال کا بھی مطالعہ ہوتا ہے۔

کی مدد سے تانتا، تہذیب اور معاشیات کے بہت سے مسائل حل کیے جا رہے ہیں۔  
 سانیات کی مدد سے مختلف نسلوں اور زبانوں کا باہمی شہسختی اور اختلاف معلوم  
 کیا جا رہا ہے اور اس سے قوموں اور زبانوں کی عمر کے ساتھ ساتھ ان کی جاگ پیدائش  
 کے بارے میں بھی معلومات حاصل کی جا رہی ہیں۔ ذرا زیادہ ریشل کہتے ہیں کہ  
 ہر ایک زبان کو کسی ایسے نژاد سے نہیں ناپ سکتے جو دوسری زبانوں  
 سے مستعد یا کیا ہو۔ اگر کوئی قبیلہ اپنی زبان میں اسے لفظ نہیں رکھتا  
 جتنے امریکی میں ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ امریکی سے  
 زیادہ قدیم یا فہم بہ زبان ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اس  
 زبان میں زیادہ الفاظ کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اپنے ذاتی مقاصد  
 کے لیے ذاتی الفاظ رکھتی ہے۔ اس زبان کے بولنے والے مثلاً  
 امریکی کی طرح تکنیکی اصطلاحوں کی اتنی بڑی تعداد میں ضرورت  
 محسوس نہیں کرتے۔ اگر کوئی قبیلہ معاشی ترقی کے زیر اثر تکنیکی چیزوں  
 سے رشتہ میں آئے گا تو نئے الفاظ اختراع کر لیے جائیں گے یا  
 مستعار لے لیے جائیں گے۔ اس طرح ان کا ہمارا چل سکتا ہے۔۔۔  
 ہون پنے بولنے والوں کی سماجی ترقی کے قدم بہ قدم چلتی ہے۔" (۳)

سانیات کے ذریعے یہ بھی معلوم کیا جاتا ہے کہ کس قوم یا زبان نے کس  
 علاقے کا تہذیب اور وہ اثر اندازی اور اثر پذیر کیے عمل سے کس حد تک دوچار رہی  
 ہے۔ قدیم اور مردہ زبانوں کے رسم الخط و ادب کی تفہیم بھی سانیات کی مدد سے ممکن  
 ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ جن زبانوں کا اپنا کوئی رسم الخط نہیں، سانیات انہیں رسم الخط  
 بھی عطا کرتی ہے اور موجودہ رسم الخط میں موجود خامیوں کو دور کرنے میں بھی معاون  
 ثابت ہوتی ہے۔ لسانیات ایسے نشانات وضع کرتی ہے جن کی مدد سے عبارت کو

دوسری زبان میں آسانی سے لکھا جاسکتا ہے۔ اس طرح ہر زبان اب حقیقی تلفظ سے  
 ماٹھ لکھی جاسکتی ہے۔ سانی وادبی تحقیق میں منطوبات کا زمانی تعین بہت اہمیت  
 رکھتا ہے۔ لسانیات کے بعض اصولوں کی مدد سے منطوبات کے زمانی تعین میں بھی مدد  
 ملتی ہے اور اس کی مدد سے اپنے قواعد بھی بنائے جا رہے ہیں جن کے ذریعے کی  
 دوسری زبان کو بہت کم عرصہ میں سیکھا جاسکتا ہے۔

لسانیات کی فہمیت کے پیش نظر ترقی یافتہ ممالک میں اسے خاطر خواہ  
 اہمیت دی جا رہی ہے اور اسے ریاضی اور شماریات کے انداز میں وضع کیا جا رہا ہے۔  
 سے افواج میں فوجی خدمتوں کی تعلیم کے لیے بھی استعمال کیا جا رہا ہے اور اس کے  
 ذریعے کی تعلیم دینے والوں کے ذریعہ الفاظ پڑھنے کا کام بھی سیکھا جاتا ہے۔  
 مغربی ممالک میں لسانیات کو پیہر پر اور عام میں شامل کیا جا رہا ہے اور اس کی مدد سے  
 ترجمہ کرنے کی نئی مشین بنانے کی کوششیں جاری ہیں جو ایک زبان سے دوسری  
 زبان میں ترجمہ کرنے۔ اس طرح اب ایک زبان کا مختلف زبانوں میں مشین کے  
 ذریعے چند تالیفوں میں ترجمہ ہو سکے گا۔

آج کے دور میں لسانیات نے زبان کے تاریخی جائزوں کی سرحدوں سے  
 باہر نکل کر ریاضی اور سائنس کی اسی منزلوں تک رسائی حاصل کر لی ہے۔ اب زبانیں  
 اپنے مخصوص دائروں میں محدود نہیں رہ سکتیں۔ تہذیبی انتخاب، لسانی تبدیلیوں اور  
 صنعت و سائنس کی بے پناہ ترقی میں انھیں اپنے لیے جگہ متعین کرنی ہوگی۔ ماضی کی  
 طرف نگاہ رکھنا ضروری تھی لیکن زمانے کی رفتار کے پیش نظر مستقبل سے صرف نظر  
 نہیں کیا جاسکتا۔ زندہ رہنے کے لیے مستقبل کے تقاضوں کو قبول کرنا ہوگا۔ ہم نے  
 اردو کے آغاز کے نظریوں کو سب کچھ سمجھ لیا ہے جبکہ فروغ لسانیات کی طرف سنجیدگی

سے غورو و خوشی و خمارت ہے۔ سچائی کی کے زیرِ نگرانی یک سیارہ رو ہونا چاہیے جو  
سانیت کو بھی مرنے پر فراخ دے۔ اس امر کے تحت انسانیت کی تدریس پر  
توجہ دینی چاہیے اور یہ وارو ایک کتاب کی شامت و یقینی بنا۔ جن سے سانیت اور  
اس کی افادیت نہاں اب کے صاحب جموں پر اچانک ہوئے۔

مانی ہوئی ہے کہ اس سے پہلے یہ تھی کہ ہم اس کے لیے ایک قسم کا برقی  
 آلہ تیار کیا ہے جو کئی صوتیاتی علامات حاصل کرنا، معلومات پر مشتمل ہونا، ایسی  
 مشین بننے کی ضرورت نہیں ہے جو کئی آلات کی تصویر تیار کر سکی ہے، اگرچہ یہ تصویر پیچیدہ  
 ہوتی ہے اور اس کے پاس بھی مثال ہوتا ہے۔ اس مشین کو Spectral analysis کہتے ہیں۔  
 کہتے ہیں۔ اس مختلف آلات کی تصویر سازی سے پہچانی جانے والی ترتیب اور  
 شکلوں کے مسائل میں آئیں تو تلفظ کو برہ راست تحریر میں لایا جاسکتا ہے۔ ہم ایسی  
 مشین کے بارے میں بھی سوچ سکتے ہیں جس میں مائیکروفون اور پروڈیو کا ہونا ایک پر  
 بات کرنے کے بعد پڑے پر تصویر آجائے جس سے ہر فرد کے حروف بگڑتی سیکھنے کے  
 بعد تلفظ کو درست پڑھ کر فوراً سمجھ سکتا ہے۔ اس تکنیک کو کاروباری منصوبوں میں  
 بھی استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن اس کے لیے مزید تحقیقاتی کام کی ضرورت ہے۔

پروفیسر سید چندیان کے بقول

ساریت روایتی قواعدی است، حواس و فہمیں پرستی کیونکہ سہایت

ہاں کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں جیتا تھا۔

اصطلاحیں مانگزی رہیں۔ (۴)

سانی فردیت میں فرد کے جسمانی آغاز و ارتقاء کے حوالے سے بحث کی

جاتی ہے۔ اس میں اس امر کا جائزہ لیا جاتا ہے کہ انسانی شیرخوار زبان کا اکتساب کیسے

مرتا ہے اور آخر عمر تک اس کی زبان دانی میں کیا کیا تبدیلیاں آتی ہیں۔ ابتدا میں چہ  
 اپنی زبان کے لحاظ سنتا ہے پھر انھیں ابتدائی کتاب میں پڑھتا ہے بعد ازاں دوسری  
 زبان کے لحاظ سیکھتا ہے اور بیشتر صورتوں میں انھیں کتاب میں پڑھتا ہے۔ یہ سب  
 حصے ہیں۔ اور یہ سب حصے سب زبان کے ذریعہ و لحاظ کو بولایا کھاتا ہے نہ وہ  
 اپنی زبان ہو یا غیر زبان۔ یہ تعلیمی حصہ ہے جس کے لیے زبان پر زیادہ مہارت و  
 مہارت ہوتی ہے۔ بچہ مہار پر چار سے چھ برس کی عمر تک اپنی پہلی زبان پر قدرت  
 حاصل کریتا ہے۔ بہت کم بچے ایسے ہوتے ہیں جو اس عمر میں بھی بعض آوازوں کو  
 اندر نہیں دیتے ہیں۔ چار یا پانچ برس کی عمر کے بعد زبان سیکھنے کے عمل میں حاصل ہونے  
 والی زبان میں اضافہ کرتا ہے۔ سبکی فوریات میں بچے کے زبان سیکھنے کے عمل  
 میں وہ بولتا ہے۔ بڑے بولنے پر انسان کی زبان میں ہونے والی تبدیلیوں کا مستعد  
 سانی تخیلات کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔

سانیات کا دوسرا نسانی صوم کے ساتھ بھی گہرا تعلق ہے۔ جن میں تاریخ،  
 فلسفہ، سماجیات، نفسیات، حیاتیات، جغرافیہ اور کمپیوٹر سائنس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔  
 انھیں صوم کی رعایت سے ہم سانیات کو مختلف شاخوں میں تقسیم کرتے ہیں جیسے کہ سانی  
 سانیات، انسانی سانیات، حیاتی سانیات وغیرہ۔ ان کا کوئی مہم نہیں اپنی جگہ نہیں  
 ہے۔ یہ مہم کسی اور کے علم سے ہونی نہ ہونی تعلق نہ رہتا ہے مثلاً جب ہم سانیات  
 کو زبان کے ساتھ ملاتے ہیں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ زبان جو  
 کسی سامان کے ظہار کا واحد صوتی حاملتی ذریعہ ہے وہ اس سامان سے بھی تعلق رکھتی  
 ہے۔ اس مہم سانیات کا سامان سے بروہ راست تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ سامان کی  
 رعایت سے جب ہم زبان کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہ سماجی سانیات کا موضوع بن



جاتا ہے۔ زبان کے متعلق میں بولنے والوں کی نفسیات بہت اہمیت رکھتی ہے۔  
 بڑوں کے مقابلے میں بچوں کے سانی روایات ہوتے ہیں۔ مردوں اور عورتوں کی  
 نفسیات میں فرق کے باعث دونوں کے سانی روایات مختلف ہوتے ہیں۔ اس کے  
 علاوہ کسی شخص کی زبان سمجھنے کے وقت جو مسائل ہمارے سامنے آتے ہیں وہ اس کے  
 تعلیمی مسائل کا نتیجہ ہوں گے۔ اس ضمن میں نفسیات کے تعلق سے زبان کا مطالعہ  
 نفسیاتی سانیات کا موضوع بن جاتا ہے۔

ایک زبان مختلف علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ یہ علاقے ایک ہی ہوتے  
 ہیں جہاں اس کی زبانوں کے بولنے والے بھی رشتہ ہوں۔ حسب زبان کے مطالعے  
 میں حد و شمار کی طرف مائل نظر آئے تو ایسا مت حد و شمار کی سانیات کہلاتا ہے۔ زبان  
 کے متعلق مسائل کی نوعیت کے پیش نظر سانیات کو مزید حصوں میں بھی تقسیم کیا جا سکتا  
 ہے مثلاً تاریخی سانیات، تعلیمی سانیات، اجتماعی سانیات، توجہ کی سانیات وغیرہ۔

تاریخی سانیات میں زبان کے ماخذ، رشتہ و تشکیلیاتی دریافت سے بحث  
 ہوتی ہے اس میں لحاظ و مختلف رویوں میں بانٹ دیا جاتا ہے اور ان رویوں کے  
 مطالعے کے ذریعے زبان کے اصل و ثمن کی شناخت اور اس کی خصوصیات معلوم کی  
 جاتی ہیں۔ جس خاندان کے اصل روپ کی تحقیق کرنی ہو اس کی موجودہ زبانوں کے  
 علاوہ پرانی شاخوں کے انما ہوتی۔ منہ رکتے جاتے ہیں۔ مغر و انحاط کے علاوہ قدیم  
 زبانوں کے پھیلاؤ، علاقے و وجود سے بہت سے تاریخی نتائج اخذ کیے جاسکتے  
 ہیں۔ تہذیبی اور مذہبی حالات و دریافت کرتے وقت ان سے متعلق علوم پر بھی نظر  
 رکھی جاتی ہے۔

فلسفی سانیات میں بشریاتی نقطہ نظر سے سانیات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس

[illegible]

ہی ساریات میں نہیں ہے۔ وہ صرف ان ہی سبقتوں میں یہ پاتا ہے۔ اسے زبان  
کی سادگی سے بھی ہوا جاتا ہے۔ وہ ان کے درمیان کی ساریات اور سابق ساریات میں  
ایسا ہی تعلق ہے جو ثنائی بشریات اور سادگیات میں ہوتا ہے۔ ثنائی بشریات میں  
وہی شروع کی تہذیب کا مادہ ہو گیا جتنا کہ اور سادگیات میں مصری سماج کا جب مزید  
جاتا ہے۔ سماج میں جتنی وسعت ہوئی، سابق ساریات کے موضوع اتنے ہی متنوع  
ہوں گے۔ سابق ساریات کے مطالعے کا ایک اچھا سپر موضوع سانی آداب ہے۔ اس



جانے والے فرق کی وضاحت کی جاتی ہے۔ اضافی سانیات میں زبان سیکھنے یا سکھانے کے طریقوں اور اسلوب کے مطالعے میں سانیات سے مدد لے کر ان پر اس عمر کے اصولوں اور نظریوں کا تعلق کیا جاتا ہے۔ سانیات کی اہم شاخوں میں ایک تاریخی سانیات ہے۔ تاریخی سانیات میں زبان کی ساخت سے بحث ہوتی ہے جس کی اہمیت کی منہ بشمنی اور تجزیاتی ہوتی ہے۔ اس طرح ہر زبان کی ساخت کے تمام پہلوؤں کو، باسانی سمجھ سکتے ہیں۔

پروفیسر یون پندجین کے بقول

”تاریخی سانیات کے تحت ہر کی زبان کا ارتقاء بیان کرنے کے لیے اس کی قدیم تر مناسبات تجزیاتی بیان پیش کرنے کے لیے مجبور ہیں یعنی یہ کہ ماضی میں اس کی صوت، اس کی قواعد، اس کے پسے (Affixes) وغیرہ کیا تھے۔ اس طرح تاریخی سانیات تجزیاتی سانیات سے استناد دہ کرتی ہے اور جہاں تک تبدیلی سانیات کا سوال ہے وہاں بھی تجزیاتی سانیات سے کنارہ کشی ممکن نہیں۔ اور مختلف زبانوں کی اصوات یا ان کی حریف کے قواعد کا مطالعہ تبھی تو کیا جاسکتا ہے جب آسان میں سے مائیک کی نداشت سے واقف ہوں۔ اس طرح تبدیلی سانیات بھی تجزیاتی سانیات کی طرف دھکی کا ہاتھ پڑھاتی ہے۔“ (۵)

زبانوں کے قواعد میں اس عمر کے نظریوں، اصولوں، اقداروں اور تصورات کی مدد سے ترتیب پاتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ زبان مختلف آوازوں، غلطیوں اور جملوں کے ایک باقاعدہ نظام پر مشتمل ہوتی ہے جو ایک زبان سے دوسری زبان میں بدلتا رہتا ہے۔

آوازیں ہمارے اعضاء صوت کے مختلف انداز میں عمل پیرا ہونے سے

منظف ہوتی ہیں اور آوزوں کے سلسلوں سے انہیں تیشیں پتے ہیں جبکہ غنموں و

مذہب و تربیت - فقرے اور جملے بنتے ہیں۔ ان نروں سے کمر چھوڑنا تمام

میں میری شکل اختیار کرتی ہے جس سے وہانی و منادی ہاتھیں پیا جاتا ہے۔

میں تین دن پہلے وہاں سے گزریں۔ مصروفیت کا مشغول تھیں۔ منہ نہ ہوتے۔

کہتے ہیں؟ وہ آوازوں کے تشبیہ کے وقت کس طرح عمل یہاں ہوتے ہیں۔ ایک کے

مقابلے میں، امریکی کھیلوں میں چھپا ہوا ہے۔ انھیں من بنیادوں پر ایک امر

سے ایک پیار سکتا ہے۔ اس بھیاں پر آؤ روس کی وجہ بندی کی جاتی ہے۔ تعلیمی معیاریت

ان تمام باتوں کا خلاصہ یہ ہے۔

ہاں ہاں ہاں یہ سچی فوجیت ہمارا شعار ہے جو بولے "اوس سے

ہفتوں کے لئے وہیں کے گاؤں تک پہنچی ہوتی ہیں۔ یونیت کی ایک قسم مٹاشی

نوٹیت Auditory Phenomena ہے جو وازوں کو سنتے وقت کان کے اندرونی حصے

سے بحث کرتی ہے اور انھیں چپوٹنے کے لیے کان ورومان کے تعلق کا جائزہ دیتی

نہ آوازوں کے ساتھ شہب مٹا لے کے دشمنوں میں دشمنی صوتیت کو بڑی اہمیت حاصل

ہے یہ نہ یہ وہ قسم ہے جو کسی آلے کی مدد بغیر آوازوں کی نہ کہتی، اس کی آواز

وجہ بندی و روشنی پر یہ پیش کرتا ہے۔ فطری سماعت میں آوازوں کو غلط کرتے

وقتِ غصہ۔ موت کے مختلف انداز میں مل پیہ ہونے سے ہکٹ و جان بے ہو

انسانے صوت مختلف نواز میں ملے یہ ابھر آوازوں کو منتظر کرے ہیں ان میں ہوا،

دانت، تار و زبان، حلق، تھک اور منہ کی نالیوں قبضہ فرمیں۔

”میری آوازوں میں ادا۔ مکی میں ہونٹ خستہ سر سے سر سے ہیں۔“



م (جیسے ب، پ، بھ، م وغیرہ کی آوازیں) دائرے کی شکل میں (جیسے کی، ا، آ، اے، و وغیرہ) نیچے ہونٹ کے اوپری دانتوں کے ربط میں آکر (جیسے ف، و وغیرہ) زبان سب سے زیادہ عمل کرنے والا صوتی عضو ہے۔ صوت کے اعتبار سے اس کے آئی کے جیسے نوک، کھ، درمیانی، پچھلا، جڑ کا حصہ۔ جب زبان کا حصہ دانتوں کے نیچے آئے سے م کر آوازیں پیدا کرے تو وہ دندانی آوازیں کہلاتی ہیں۔ مثلاً د، دھ، ڈ وغیرہ۔ زبان کا اگلہ حصہ اوپری مسوڑھے سے مل کر لہجہ کی آوازیں پیدا کرتا ہے۔ زبان کا درمیانی حصہ پیچھے کی طرف مڑ کر اوپری مسوڑھے کے ساتھ ٹھٹھ، ٹ، ڈ، ڈھ، ڈ وغیرہ کی آوازیں پیدا کرتا ہے۔ زبان کا آخری حصہ ت، د، دھ، ڈ، ڈھ، ڈ وغیرہ کی آوازیں پیدا کرتا ہے۔ جب زبان کا پیچھا حصہ ت، د، دھ، ڈ، ڈھ، ڈ وغیرہ کی آوازیں پیدا کرتی ہیں۔

### اسانیاتی منہ سے کی اہم شاخیں

آسانیاتی منہ سے کی اہم شاخیں درج ذیل ہیں

#### Phonetics: صوتیات

اس میں عموماً آوازوں اور ن کے تخلیقی عمل کا مطالعہ کیا جاتا ہے جو انسانی سے متعلق ہوتی ہیں۔ اس مطالعے میں ہر صوت کا صحیح اور مفصل جائزہ لیا جاتا ہے۔ اس کے تحت درج ذیل ہے

(۱) ہونٹ (۲) دانت (۳) دُک زبان (۴) زبان کا پھل (۵) وسط زبان

(۶) زبان کا پچھلا حصہ (۷) تہ زبان (۸) اوپری مسوڑھ (۹) سخت تالو

(۱۰) نرم تالو (۱۱) کوا (۱۲) خلائے بینی (۱۳) اخلق (۱۴) کلنڈ کا ڈھکنا

(۱۵) صوتی تار (۱۶) صوتی تاروں کا جڑ (۱۷) تار (۱۸) مائیں کی نلی

(۱۹) کھانے کی نلی (۲۰) ٹیٹوا

انسانی نطق و پیریز کے خلاف میں ہونا جاتا ہے جن میں خدا کے نطق،  
خدا کے بیٹی، خدا کے حلق اور خدا کے جڑ شامل ہیں۔ ان میں ہونٹوں اور انگوٹوں سے  
حدود اور پیر کی مسوڑ، نشت تا و نرم تا و اور کواکے سے شامل ہیں۔ زبان کے چار حصوں  
میں خوب زبان، وسط زبان (زبان کا پچھلے حصہ) اور  
نچلے زبان (زبان کی جڑ) شامل ہیں۔ خدا کے بیٹی سے مراد وہ راستہ ہے جو حلق سے  
نکلتا ہے۔ حلق سے نیچے پیچھے کی جانب کھانے کی نلی اور آگے کی جانب سانس  
کی نلی ہے۔ تھیرا کھانے کی نلی کے منہ کے اوپر اور نچلے زبان کا سب سے نیچے  
حصہ ہے جو ایک قسم کی چھوٹی سیڑ ہے۔ جب ہم کچھ کھاتے پیتے ہیں تو یہ ڈھن  
مائیں کی نلی سے اوپر آئے سے تیزی سے اٹھ جاتا ہے جس کے سبب کھانا یا پانی  
مائیں کی نلی میں داخل نہیں ہوتا۔ سانس نلی میں جاتا ہے اور کھانے یا پانی کی  
تھیرا کی نلی میں مائیں کی نلی میں چلے جانے کے سبب چھوٹ جاتا ہے۔ یہ حلق  
منہ کے نطق، تاروں کے مائیں کی نلی کے اوپر کی نشتے میں منہ سے آگے بڑھتا  
ہے۔ دوسرے تار جی سمیٹوا ہوتا ہے۔ نچرے میں دو صوتی تار ہوتے ہیں جو مردوں  
میں معمولی پونچ اور عورتوں میں آٹھ انچ لمبے ہوتے ہیں۔ انسانی اعضا کے نطق میں  
پہلی پھر سے دو صوتی تاروں کے درمیان سے نکلتی ہے۔ یہ تار ایک دوسرے سے  
نزدیک آگے راستے کو مزید تنگ کرتے ہیں جس سے آواز میں زور پیدا ہوتا ہے۔  
ایسی صورت میں ہوا تاروں میں تیز ارتعاش پیدا کرتی ہے اور یہ ارتعاش جتنا تیز ہوتا  
ہے آواز اتنی ہی زوردار ہوتی ہے۔ صوتی تاروں کے نزدیک آنے سے ارتعاش کے

بابت پیدا ہونے کی آواز کو دیکھ کر کہا جاتا ہے۔

اگر صوتی تاریک طرف ہل جائیں تو دوسری طرف سے نکلتے ہیں۔  
یہی صورت میں جو آوازیں انہیں کی گئیں مسکتی Voiceless کہا جائے گا۔ اگر وہ  
ہاتھیں یا تھکنے کے ساتھ دھڑکے یا ایک چوڑائی منہ کھول دیا اور ان کے پیچ میں سے  
ہو جانے سے گزرے گا تو ریش پیدا نہ ہوگا جو آواز نکالے گی وہ سرگوشی  
ہو جائے گی۔ پھر اس کے بعد جبکہ یہ مسکتی مسکتی ہیں جبکہ بولنے والے ایک مسکتی  
ہیں۔ یہ مسکتی مسکتی ہوتے ہیں۔ مسکتی آواز میں نیوٹن کے کوڑھتا ہے جبکہ غیر مسکتی  
میں آواز نہیں بڑھتا۔ آوازوں کی مسکتی کے نکلنے سے خدا کے خلق یا خدا کے ہاتھ  
میں پیدا ہونے والے خلق دوسرے مسکنوں میں بڑھتے ہیں۔ بڑھنے والے مسکن  
مسلحہ پیدا ہوا جبکہ اس سمت یہ حرکت کرتے ہیں، اس لئے تعظیم ہوتا ہے۔

صوت، حرکت میں آیا کی فراق یہ ہے کہ مسکتی کی آواز میں کسی قسم  
کی آواز نہ ہوگا۔ اس میں آواز نہیں ہوتا جبکہ مسکتی میں کثرت ہوتی ہے۔ لیکن تمام  
صوتوں میں یہ قریباً مکمل تحریر ہوئی ہوگی۔ صوتیات کا علم کسی خاص زبان سے  
متعلق نہیں ہے بلکہ اس میں تمام زبانوں کی آوازوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ مصنفوں  
اور محققین کے ہاتھ میں صوتیات میں آوازوں کی حرکت یا تھوڑا اور زیادہ کی  
اسی بھی ہوتی ہے۔ حرکت و سکون میں اختلافات کے ورکے ہوتے ہیں مثلاً س،  
ش، ی، و، ا، وغیرہ۔ ان کے اندر کی حرکتیں میں اختلافات آراء و حالات میں ہوتے  
ہیں۔ اس میں وہ تحریری کی نسبت انہیں اس میں اس میں حرکت ہوتے ہیں۔  
مصنفوں کے قلم میں وہ ان کی حوصلہ کار فرما ہوتے ہیں جن میں وہ بھی  
جاتا ہے کہ زبان کا کون سا حصہ دیر بھرتا ہے اور زبان کتنی اوپر اٹھتی ہے۔ صوت

خفیف ہوں، مرنے والی تین اقسام کے ہوتے ہیں۔ طویل مصوتوں کی نسبت میں خفیف کی نسبت اس وقت ملتا ہے۔ مختصر مصوتے طویل مصوتوں سے چھوٹے ہوتے ہیں۔ مختصر مصوتے جیسے اور نام زیادہ طویل مصوتے کے تحت آتے ہیں۔ شعر کا وزن یہ آہنگ صوت رن پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ شارٹ ہینڈی بنیاد بھی صوت رن کے درمیان سے شرط ہے۔ دنیا کی تمام زبانوں میں صوت رن ایک اصول کے تحت تعین نہیں کیا جاسکتا۔ طویل مصوتے مختصر مصوتوں کی نسبت زیادہ گونج رہے ہوتے ہیں۔ زبانوں کے دو قسم کے لگے ہوتے ہیں۔ ہلچل اور سرلہجہ۔ ہلچل میں غلوں کی تنظیم مختلف صوت رکھوں پر ہل (زور) کی کمی بیشی سے ہوتی ہے جبکہ سرلہجہ میں لہجہ کے درمیان سر کا نشیب و فراز اہم ہوتا ہے اور ہل کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔

### فونیاتیات Phonology

فونیاتیات سے مراد وہ علم ہے جو کسی زبان کے فونیم دریافت اور متعین کرے۔ اردو میں فونیاتیات کا ترجمہ صوتیہ بھی کیا جاتا ہے لیکن فونیم کو اردو میں فونیمکس کو فونیاتیات سے زیادہ مناسب ہے۔ صوتیات میں ہمیں ضروری اور غیر ضروری ہر قسم کی تفصیلات سے واسطہ پڑتا ہے جبکہ فونیاتیات ہمیں ان تفصیلات اور خصوصیات تک محدود رکھتی ہے جو مفہوم کی ترسیل میں اہم ہوتی ہیں۔ کسی زبان کے نظام صوت میں فونیم سے مراد مماثل آوازوں کا ایسا مجموعہ ہے جو جو اسی قسم کے دوسرے گروہوں سے مختلف ہو۔ فونیم کا تحقق کسی خاص زبان یا بولی سے ہوتا ہے جبکہ صوتیاتی مطالعہ کسی مخصوص زبان کا بھی ہو سکتا ہے اور کئی زبانوں کا بھی۔ فونیم کے ذیل میں نازک سے نازک فرق کی بنیاد پر جو آوازیں شامل ہوتی ہیں انہیں ہم صوت اور ذیلی صوت کہا

جاتا ہے۔ دو فونیم مختلف لحاظ میں یکساں، حوال میں تو آسکتے ہیں لیکن یکساں، ان میں ایک فونیم کے دو ہم صوت کبھی نہیں آسکتے۔

انصوں کا یہ جوڑ جس میں کھنکھن ایک آواز مختلف ہوا اور باقی سب میں ہوں لیکن ان لحاظ کے معنی میں فرق ہو، یہ خاصا کرتا ہے کہ یہ مختلف آوازیں دراصل مختلف فونیم میں مشابہت پر۔ آپ میں ب اور پ کی جیسے فونیمی حیثیت سے شہد ہے۔ درج ذیل لحاظ دیکھیں

پ، تال، ل، ن، ہاں، ہال، چال، مال، سال، شال، حال، خال، لال، یہ تو آسکتے ہیں ایک فونیم ہیں۔

ماں، پڑباؤں کے نیم، صوت باقی عدد ہوتے ہیں۔ صوتیات کا مقابلہ ہے کہ ایک فونیم کے جتنے زیادہ صوت زیادہ ہم صوت معلوم ہو سکیں اتنا ہی بہتر ہے۔ فونیم کی تالیق میں ہمیں اس بات کا خیال رہنا ہوتا ہے کہ آوازیں اپنے مقام کے اعتبار سے بھی بدل جاتی ہیں مثلاً ہاتھ، ساتھ کو بات، سات نہیں ہو، جاسکتا لیکن ان کی آوازوں کی تھ، اتھ کی تھ، کے برابر آتی نہیں ہے جلد اس سے بہت کم ہے۔ ایسے خفیف صوتی اختلافات کا بخار چار دینے سے جلد ہی یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ آوازیں جیسے فونیم ہیں۔ ایک فونیم کے دو ہم صوت۔ ما قبل اور بعد آوازوں کے زیر اثر بھی آوازیں اپنے مخرج سے دور دھکتی ہیں مثلاً و، کا، او میں کے کا مخرج ایک سا نہیں ہے۔ کی کا 'ا' آگے ہے، ہا کا درمیان میں اور او کا پیچھے۔ آوازوں کے ان اختلافات میں مخرج کی درست تعبیر کرتے ہوئے انہیں ہم صوت تو قرار دیا جاسکتا ہے لیکن جہد کا نہ فونیم نہیں کہا جاسکتا۔ فونیم کا تصور تشکیلی صوتیات پر قائم ہے۔ فونیم میں آوازوں کی غیر ہم خصوصیات کی بجائے صرف امتیازی خصوصیات پیش نظر رہتی ہیں۔





کی ساخت کے بیان کے طریقے میں مارفیموں کا تجربہ کیا جاتا ہے اور انھیں مدت و قواعدی عمل بیان کیا جاتا ہے۔ قواعدی عمل کو غلط سازی کی دو بڑی اقسام تھیں۔ اور اشتقاق میں بیان کیا جاتا ہے۔ تصریف کا تعلق اسم، ضمیر، صفت اور فعل سے ہے۔ مضمیہ صفت اور فعل کے علاوہ باقی جزائے کلام نحو کے لیے مفید ہوتے ہیں۔

اسم میں تعدد، جنس اور حالت تہائی زمرے ہیں۔ حالت کا تعلق مارفیمات سے ہوتا ہے اور اس کی تشکیلات اسے چسپ تہائی سے متعلق ہیں جبکہ ان کی غرض انانیت کا تعلق خود سے ہوتا ہے۔ تاریخی اعتبار سے وحدہ پہلا عدد ہے۔ جمع کا صیغہ بعد میں بنا۔ مختلف زبانوں میں فہمی اور قواعدی جنس ہوتی ہے۔ فطری جنس میں مذکر، مؤنث اور متعاقب Neuter شامل ہیں جبکہ قواعدی جنس Animism سے متعلق ہے۔ جنس زبانوں میں جنس کی جگہ رُوہ کی اصطلاح استعمال ہوتی ہے۔ ضمیر میں شخص، تعدد، حالت اور جنس شامل ہے۔ بیشتر زبانوں میں متعظم ضمیر میں شمولی اور خارجی دونوں صیغے پائے جاتے ہیں مثلاً جنس صورتوں میں نمر، میں امیں ورتم، دونوں صیغے ہوتے ہیں لیکن جنس صورتوں میں ہم، میں صرف متعظم شامل ہوتا ہے مخی صلب نہیں۔ فعل میں تعدد، جنس، زمانہ، تصور Voice، صورت Mood شامل ہیں۔ ایک بنیادی روپ سے جو تہائی تشکیلات پاتے ہیں ان کے قواعدی عمل و تہائی کہتے ہیں۔ ان سے ہٹ کر ن اور تم سے جو افعال بناتے جاتے ہیں ان کا قواعدی عمل اشتقاقی ہوتا ہے۔

تہائی روپ ہر دوں مرزی بہرہ اشتقاقی روپ دروں مرزی ہوتے ہیں۔ اشتقاقی روپ کی جگہ سادہ روپ آسکتا ہے مثلاً میں تمہاری شرافت کا قائل ہو گیا، میں تمہاری دیانت کا قائل ہو گیا۔ اس میں شرافت کی جگہ دیانت آسکتا ہے۔ تصریفی روپ کی جگہ غیر تصریفی روپ نہیں آسکتا۔ مارفیمات میں مارفیم، چسپوں اور لفظ سے

بھی بحث کی جاتی ہے اور مرکب الفاظ کی ساخت کا جائزہ بھی لیا جاتا ہے۔ مرکب مارفیمیات اور نحو کی سرحد ہے۔ اگر کسی نے مرکب کو صحیح اور غیر صحیح، صورتوں میں تقسیم کیا ہے۔ صحیح مرکب کے اجزاء میں صرف تخری جزاں تھیں یعنی تہہ بنف ہوتی ہے جبکہ غیر صحیح مرکب میں کم از کم دو اجزاء ہوتے ہیں یعنی ٹکڑے ہوتے ہیں۔ صحیح مرکب تاریخی اعتبار سے زیادہ پرانے ہیں جبکہ غیر صحیح مرکب نسبتاً مہم پرانے ہیں۔ سادہ لفظ ایک مارفیم پر مشتمل ہوتا ہے مثلاً کھرا، مینہ، ہا، ہر وغیرہ جبکہ پیچیدہ لفظ میں ایک سے زیادہ مارفیم ہوتے ہیں مثلاً بڑا، کھڑا، (کڑا، آئینہ، آ)، دھرم، (آسمان، ما)، پتہ، جہز، (پتہ، جہز)، چھبڑ، (چھبڑ، جہز) (جہز، جہز) مرکب ہیں۔ تہہ بنف صورتوں کی نسبت شذاتی صورتوں میں زیادہ عام ہوتا ہے۔

### نحو: Syntax

تہہ بنف اور اشتقاق کے عمل سے بننے والی ترکیبوں کو مزید بڑی بندشوں میں ترتیب دینے کے اصولوں کو نحو کہا جاتا ہے۔ نحوان طریقوں کے مطالعہ کا نام ہے جن میں الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جبکہ مارفیمیات کو ان طریقوں کا مطالعہ کہا جاتا ہے جن سے لفظ بنتے ہیں۔ مارفیمیات میں لفظ کی ساخت کا مطالعہ کیا جاتا ہے جبکہ نحو لفظ سے بڑی ترتیبوں میں لفظوں کی ترتیب کا مطالعہ کرتی ہے۔ بعض مقامات پر یہ دونوں شریک ہیں ایک دوسرے میں گمبذ ہو جاتی ہیں۔ مختلف گروہوں کے ارکان کو مل کر جس طرح مل کر کوئی ترکیب تیار کی جاتی ہے، اسے ترکیبی مہم کہا جاتا ہے۔ لفظ میں مارفیمی چسپوں کی ترتیب طے ہوتی ہے اسی طرح فقروں اور جملوں میں بھی لفظ کا محل اور ترتیب اہم ہے۔ ترتیب مختلف طرح سے ہوتی ہے لیکن وہ اصول اور ضابطے کے تحت ہوتی ہے۔ لسانیات میں جملے سے مراد ایسا قواعدی روپ ہے جو کسی بڑی قواعدی

ترکیب میں مشمول نہیں ہوتا۔ بعض صورتوں میں جملے میں مشمول اور مشمول کار کا فرق نہیں ہوتا بلکہ پورا جملہ ایک ماریفہ ہوتا ہے مثلاً:

احمد حسن

حسن ہاں

”نہن“ اور ”ہاں“ پورے جملے میں ترکیب ماریفہ ہیں۔ قواعد کی رو سے یہ جملے تین سیات کی رو سے جملہ ہے۔ سیات میں جملے میں فعل کی موجودگی ضروری نہیں ہے مثلاً:

احمد!

حسن!

وہ گیا

کب؟

وہ گیا

کس کے ساتھ؟

تم چلو گے؟

ہاں

ان میں احمد، حسن، کب، وہاں اور کس کے ساتھ ایسا ہی اعتبار سے جملے ہیں کیونکہ ان میں بات مکمل طور پر بیان ہو رہی ہے۔ جس ترکیب میں قریبی مشمولوں میں ایک یا ایک سے زیادہ مشمول کار کو اس کی جگہ لایا جاسکے وہ ترکیب دروں مرکزی کہلاتی ہے مثلاً ذہین لڑکا میں ”لڑکا“ کا روپ ”روہ“ ذہین لڑکا والا ہی ہے۔ اگر مشمولوں میں سے کوئی بھی مشمول کار کی جگہ نہیں رکھا جاسکتا یعنی روپ ”روہ“ میں نہیں ہے تو اسے

ہوں مَرزِی ترکیب کہیں گے۔ نحوی تصریحی انسلاک میں جسے کے کسی مخصوص غلط کسی  
 دوم کے غلط کے موافق ہونا چاہیے۔ سے موافق کہتے ہیں۔ یہ صفتی اور فعلی دو اقسام کے  
 ہوتے ہیں۔ صفتی کی جنس یا تعداد و رُباعش صورتوں میں دونوں ہی موصوف کے متعلق  
 ہوتے ہیں مثلاً زمین لڑکا، زمین لڑکے، زمین لڑکیاں۔ یہ دروں مَرزِی فقروں میں زیادہ  
 ملتے ہیں۔ جنس یا تعداد یا دونوں فیصل یا مفعول کے متعلق ہوں تو اسے فعلی کہا  
 جاتا ہے۔ ان میں فعل فیصل کے متعلق تھا تین معیاری اردو میں فیصل کے بعد اسے  
 تین صورت میں فعل مفعول کے متعلق ہوتا ہے۔

دکنی

معیاری اردو

لڑکا گوشت کھایا

لڑکے نے گوشت کھایا

لڑکی گوشت کھایا

لڑکی نے گوشت کھایا

لڑکے گوشت کھائے

لڑکوں نے گوشت کھایا

لڑکیاں گوشت کھائیں

لڑکیوں نے گوشت کھایا

لڑکا چاول کھایا

لڑکے نے چاول کھائے

لڑکی چاول کھائے

لڑکی نے چاول کھائے

لڑکے چاول کھائے

لڑکوں نے چاول کھائے

لڑکیاں چاول کھائیں

لڑکیوں نے چاول کھائے

تجزیاتی لسانیات کا نحو ساختی نقطہ نظر سے بھی جس کے مختلف اجزاء کے

رشتوں کا یہ رہتا ہے۔ روایتی قواعد سے ما سودگی نے تجزیاتی لسانیات کو فروغ دیا

بتدائش اس پر صوتیات پر بہت زور دیا گیا بعد ازاں اس میں فونیم اور مارفیم کے

نظریات بھی شامل ہو گئے۔ نحو میں قریبی مشمولی تجزیے کو شامل کیا گیا۔ نحوان اصول و



قواعد کا نام ہے جس سے مختلف زبانوں میں جملے بنائے جاتے ہیں جبکہ قواعد  
ترتیب ہے جس کے تحت کسی زبان کے تمام صحیح قواعدی جملے بنائے جاتے ہیں۔ قواعد  
عام طور سے صرف دھوکو کہا جاتا ہے اس لیے ان دونوں کے مطالعے کے آخر میں قواعد  
کے مختلف منہم اور قسام پر غور کیا جاتا ہے۔ قواعد جملے کی ساخت تک محدود ہے۔  
اگر دو زبانوں کے جملہ تخلیق کرنے کے قواعد کو یک جا کر کے لکھا جائے تو اسے تبادلہ  
قواعد کا نام دیا جائے گا۔ تشکیل قواعد میں ایک جیسے سے دوسرے جملے ماخوذ کرنے کے  
قواعد بیان کیے جاتے ہیں اور ایک زبان کے جملوں کے مکمل بنیادی نمونوں اور ان  
سے اخذ کیے گئے تمام نمونوں کے تشکیل قواعد شامل ہیں۔

### معنیات Semantics

معنیات لسانیاتی معنی کی ہر شاخ ہے۔ معنیات کے لفظ لغت سے  
مسلک ہو کر لغت کی بنیاد کے لفظ کی کانیوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ معنیات میں لفظ  
کو لسانیاتی حیثیت حاصل ہے۔ لفظ کے معنی کے علم کو ہم الفات یا لغاتیات بھی کہا  
جاتا ہے۔ لغاتیات کے دو حصے ہیں۔ لفظ کی ساخت کا تجزیہ (لغاتی مارفیمیات) اور  
لفظ کے معنی (لغاتی معنیات)۔ یعنی معنیات کا لغاتیات سے گہرا تعلق ہے۔  
عام طور پر معنیات سے مراد لغاتی معنیات لیا جاتا ہے۔ نحوی معنیات میں جملے کے  
اجزاء، الفاظ کی ترتیب تبدیلی کی صورت، حالت، متعلق اور متعلقیت کے معنوی عمل کا  
متعلقہ شامل ہے۔ خاص لفظ خاص معنی کے حامل ہوتے ہیں اور ان میں اسم اور فعل شامل  
ہیں جبکہ معاون یا امدادی لفظ میں حروف بار، شرط، امدادی افعال اور ضمیر ہوتے ہیں۔  
خاص الفاظ لغاتی معنیات سے متعلق ہیں جبکہ دیگر الفاظ نحوی معنیات  
سے۔ معنیات میں زیادہ تر لغاتی معنی کی ہیست پر زور دیا جاتا ہے۔ جس کے لیے لفظ

اکالی ہے۔ بائبل میں ہے:

In the beginning there was the word, and the word was with god and the word was god.

مفسرین کے مدوہ تحریر کے ذریعے ہمیں لفظوں کی آزاد اور جدا حیثیت کا شعور ہوتا ہے۔ لفظ کا سیاق لفظ کے معنی کے ذریعے وسیع ہوتا ہے یعنی معنی سیاقوں کے مجموعے کے مترادف نہیں ہے۔ سانی روپ کا معنی وہ صورت حال ہے جس میں قائل سے ہوتا ہے اور وہ تاثر بھی ہے جو سامع میں پیدا ہوتا ہے۔ معنی کی تعریف طبعی اور نفسیاتی دونوں پہلوؤں سے کی جا سکتی ہے۔ طبعی پہلو کی نمائندگی صوت، علامت یا نام سے ہوتی ہے جبکہ نفسیاتی پہلو کی معنی یا مفہوم سے۔ اسے صوت و معنی یا نطق و تصور کے دو شعبے بھی کہا جاتا ہے۔ صوتی علاماتوں کے ذریعے جذبے کا بیان صوت و معنی کو ایک وسیع تر دائرہ میں پیش کرتا ہے۔ بات کرنے والے شعوری طور پر کسی تصور کے لیے اپنے دماغ سے یہ مجموعہ اصوات سمجھتا ہے جو صدیوں سے رائج ہے اس لیے صوت و معنی کا تعلق یہ حد تک فطری ہے۔ زبان میں بیشتر الفاظ (صوتی علامات) معنی کی طرف توجہ دیتے ہیں اور کچھ مومن مانے بھی ہیں۔ معنی کے تین عوامل بیان کیے جاتے ہیں جو مراد، نیت، اور جذباتی پر مشتمل ہیں۔ مفہوم کا جذباتی پہلو نثر سے زیادہ شاعری میں نظر آتا ہے۔ نثری معنی کے بیان کے تین طریقے ہیں۔ پہلے طریقے میں کسی شے کی طرف توجہ مرکوز کیا جاتا ہے۔ اسے براہ راست طریقہ کہا جاتا ہے۔ انجیلی زبان بولنے والوں کے معاملے میں جا کر الفاظ کے معنی سمجھنے کا یہ بہترین طریقہ ہے۔ دوسرا اہم طریقہ ترجمے کا ہے۔ دو زبانی لغات میں یہی طریقہ استعمال ہوتا ہے۔ تیسرا طریقہ تشریح و توضیح سے متعلق ہے یعنی اسی زبان میں تفصیل بیان کر دی جائے۔

عصریاتی لسانیات میں کثیر معنویت کو بھی اہمیت حاصل ہے یعنی پرانے معنی

جی زندگی میں اور نئے معنی کا اضافہ بھی ہوتا ہے۔ بیانی معنیات میں معنی و قرین  
 - ہوتی نام اور مفہوم کی خصوصیات اور نام اور مفہوم کے تعلق کی مختلف صورتوں پر مبنی  
 جاتا ہے۔ معنیات میں بیانی اور تاریخی معنائے و معانی نہیں لیا جاسکتا۔ نام اور  
 مفہوم کے تعلق کی مختلف صورتیں تاریخی ارتقائی بدلتی ہیں۔ معنیات کے نام ہیں  
 اس ارتقائی کے لیے مختلف اشیاء پر تے رہتے ہیں اس لیے صورت عام معنیات  
 کی حالت سے جو کسی مخصوص زبان کے تعلق کو نہیں ہے بلکہ اسسانی کے تعلق  
 قرار دی جاسکتی ہے۔

تجزیاتی لسانیات میں فونیاتی، صرف و نحو و مرزئی حیثیت حاصل ہے  
 بدھ صوتیات اور معنیات و بنیاد میں ہی جاتی ہے۔ تجزیاتی لسانیات کے علم  
 بدھوں کے لسانیات و زبان و دیت کے نقش ہے معنی سے کوئی سراہا نہیں  
 ہے۔ لسانیاتیاتی اور صوتیات کے درمیان حد بندی ناممکن ہے کیونکہ یہ دونوں  
 ایک دوسرے کے تعلق میں رہتے ہیں۔ جدید لسانیات میں صوتیات کے معنی کو  
 لسانیات میں ہی لے کر لیا گیا ہے۔ تاریخی و تاریخی معنیات میں بھی صوتیات کے  
 معنی کو یہ نام حاصل رہتا ہے۔

پروفیسر گیان چند جین کی رائے میں:

اب لسانیات ہاتھ تعلق کے نشان بننے کی صورت  
 نہیں۔ لسانیات سے قدیم ادب کو اور دوسری زبانوں سے متعارف  
 لفظوں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ لسانیات سے یہ ادب - سامان فراہم  
 ہوتا ہے۔ زبان و تاریخی معنیات کے بعد اس کی نمونوں ہی کے  
 ہمارے ہوتے ہیں۔

تاریخی لسانیات تاریخ سے فائدہ اٹھاتی ہے۔ ایک قوم پر دوسری قوم

کی حکومت، تجارتی تعلقات وغیرہ فریقین کی زبان پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی لسانیات بھی تاریخ کو شمع دکھاتی ہے۔ یورپ، راولپنڈی کے جیسیدوں کی زبان میں ہندوستانی الفاظ کی افراط اس بات کی شاہد ہے کہ یہ لوگ عہد قدیم میں ہندوستان سے جا کر مغرب میں بودو پاش کرنے لگے۔ (۱)

اسی طرح آثار قدیمہ زبانوں کے نمونوں کی حفاظت کرتا ہے اور لسانیات کے مابین تہذیب و تاریخوں کو پڑھ کر اپنے نتائج وضع کرتے ہیں۔ چنی ایک مرتلے پر آثار قدیمہ اور لسانیات کے جو ایک دوسرے کے ساتھ عمل مل جاتے ہیں۔ لسانیات میں یہ ہمیشہ نظر رکھا جاتا ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ الفاظ کے معنی بدل رہے ہوتے ہیں۔ لسانی حقیقت کو لسانیات کا ایک اہم شعبہ گردانا جانے لگتا ہے اس میں زبانوں کی عمر کے تعین کے ساتھ ساتھ یہ اندازہ بھی لگایا جاتا ہے کہ ایک صدی کے دوران میں ایک زبان کے ذخیرہ الفاظ میں کس حد تک تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ لسانیات کا اہم موضوع زبان کا آغاز اور ارتقاء ہے جس کے بغیر ادب کا مطالعہ ناممکن ہے۔ قدیم ادب کی زبانوں کی تنہیم کے سلسلے میں لسانیات ہی مدد و معاون ثابت ہوتی ہے۔ اپنی تفصیلات کے زمرہ میں تعین کا معاملہ بھی لسانیات کا مرہون مشتمل ہے۔ اس کے لیے پروفیسر لسانیات چند جین کا ورثہ ذیل اقتباس ملاحظہ کیجیے

”خدا بخش، ہیری بائی پور میں کیسے سعادت کا جو مخطوطہ ہے اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ مصنف اہم غزالی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے اس کا مطالعہ کیا تو اس میں دال ذال کا وہ فرق نہ پایا جو قدیم کتابت میں ہونا چاہیے۔ اس کی بنا پر انھوں نے طے کیا کہ یہ مخطوطہ غلط طور پر ان سے منسوب ہے۔ اسی طرح

ہر کی زندگی کا دور خصوصیات ہیں مثلاً ساتویں صدی ہجری تک  
 کافریا نے کوئی کام کیا جاتا تھا۔ بارہویں صدی ہجری تک و  
 ک نہ کیا جاتا تھا۔ اردو میں بیسویں صدی کی ابتدا تک ڈار  
 سے بالائی طے بجائے چار سطحوں کا استعمال ہوتا تھا۔ جن سطحوں  
 میں ان موقعوں پر طے ہوا ہے وہ انیسویں صدی عیسوی سے قدیم تر  
 نہیں ہوتے۔ اسی طرح کسی نقطہ میں ہائے خطوط کا دوپیشی  
 سے کیا ہوا اس کے لئے پندرہ سو سال سے زیادہ ہے۔ زبان اور طرز تحریر  
 سے ارتقا سے یہ حقیقت تحقیق میں بہت سی اغزشوں سے محفوظ رکھتی  
 ہے اور تحریر کا ارتقا مثلاً ادبیات کا ایک شعبہ ہے۔“ (۷)

اس نیا تحقیق کے حوالے سے حقیقت پندی کا دامن چھوڑنا مناسب  
 نہیں۔ اس ضمن میں مشینوں کے استعمال کے حوالے سے زیادہ تخیل منسوب ہونا  
 بھی درست نہیں ہے۔ سائنس فکشن کی وہ دنیا جہاں روبوٹ انسانوں کے سوالات کے  
 جواب دیتا ہے، بھی حقیقت سے کافی دور ہے۔ اس حوالے سے گفتگو کے اجزا کو مرتب  
 کرنے کے لئے عملی سہولیات کا فقدان ہے حتیٰ کہ ہم کمپیوٹر کو بلند آواز میں ہدایات  
 دے کے اس سے کام کروانے کے منصوبے کو بھی مکمل طور پر عملی جامہ نہیں پہنا سکا اس  
 لئے ہمیں انسانی تصورات کو قبل از وقت دوسری چیزوں پر لاگو کرنے کے سلسلے میں  
 احتیاط برتنی چاہیے۔ اس ضمن میں ڈیوڈ کرشل رقم طراز ہیں

”صوبوں طور پر ہمیں ان امور پر تنقیدی رویہ اختیار کرنا چاہیے جو  
 عام طور پر وٹ سائنات کا نام لے کر کرتے رہتے ہیں۔ ایسے  
 غیر متوازن نظریات گروہوں میں اور وہ اس عمل کی عام انداز فکر کی  
 نمائندگی نہیں کرتے مثلاً یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ صوت پیکیٹروگراف



میں آوازوں کی جو تصاویر سامنے آتی ہیں وہ ایسی معلومات رکھتی ہیں جن کے ذریعے اگر ہم تربیت یافتہ ہیں تو بولنے والے کو پہچان سکتے ہیں۔۔۔ یہ دعویٰ بھی کیا جاتا ہے کہ پانچ آدمیوں کے بولے ہوئے اس جملے سن کر بتایا جاتا ہے کہ کون سے جملے ایک ہی آدمی نے کہے ہیں۔ نظریاتی طور پر تو اس بات میں کوئی مشکل نظر نہیں آتی، لیکن ابھی ہمارے پاس بہت کم ایسی تجرباتی شہادتیں ہیں جو یہ بتا سکیں کہ ایسا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے البتہ ایسی واضح شہادتیں ضرور ملتی ہیں جو ثابت کر سکتی ہیں کہ یہ طریقہ غلط ہے۔<sup>(۸)</sup>

صوتیات اور عروض کے مابین گہرا تعلق ہے۔ شعر کا وزن، صوت کا موزون ساخت ہے۔ مروجہ عروض کو صوتیات کی اصطلاحوں کی مدد سے زیادہ آسان اور رہنمائی بنا دیا جاتا ہے کیوں کہ عروض کی تراش خراش میں صوتیات کا کردار بنیادی حیثیت کا حامل ہے۔ فوج کے شعبہ صوتیات کے تحت بھی دو اہم کام کیے جاتے ہیں پہلی اپنے اپنے کوڈ تیار کرنا جن تک دشمن کی رسائی نہ ہو سکے اور دوسروں کے کوڈ کی تہہ تک پہنچنا۔ اس طریقے کو مردو زبانوں کے رسم الخط پڑھنے کے مترادف قرار دیا جاتا ہے۔

تجزیاتی لسانیات کے مطالعات نے بغیر زبان کی ساخت کا اندازہ ممکن نہیں۔ صوتیات کے مطالعات کے بغیر زبان کے مصوتوں کی صحیح تعداد معلوم کرنا بھی دشوار عمل ہے۔ زبان کے اسرار و رموز کا مطالعہ لسانیات ہے جس کے بارے میں جتنا ہم سمجھ سکتے ہیں نہایت ضروری ہے تاکہ ہم جو عرصہ دراز سے زبان استعمال کر رہے ہیں اس کی تاریخات کا علم حاصل کر سکیں اور اس کے خارج کے ساتھ ساتھ اس کے داخل تک بھی اپنی رسائی کو ممکن بنا سکیں۔

## حوالہ جات

۱۔ بشار حنیف صدیقی، شاف تنقیدی اصطلاحات، اسد م آباد مقتدرہ قومی زبان،

۱۹۸۵ء، ص ۱۵۶

۲۔ اے بی مدین قادری زمر، ہندوستانی اساطیر، اہور مکتبہ معین الدوب، ۱۹۶۱ء، ص ۴۱

۳۔ ذیاد نعل اساطیرت یاب، ۱۱۱۱ نسخہ احمدی (مترجم)، اہور نگارشات، ۱۹۹۰ء،

ص ۲۸

۴۔ پروفیسر یون چند جین، عام اساطیرت، بی بی قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،

۲۰۰۳ء، ص ۲۱

۵۔ پروفیسر یون چند جین، عام اساطیرت، ص ۲۵

۶۔ پروفیسر یون چند جین، عام اساطیرت، ص ۳۱

۷۔ پروفیسر یون چند جین، عام اساطیرت، ص ۳۵

۸۔ ذیاد نعل اساطیرت یاب، ۱۱۱۱ نسخہ احمدی (مترجم)، ص ۹۵

## ذخیرہ الفاظ کی اہمیت اور مسائل

انسان اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو مختلف سیواں سے آنے والی نسلوں تک منتقل کرنے کی کوشش میں سرگرم رہتا ہے۔ انسانی باقیات ماضی، حال اور مستقبل میں تصدیق تو مہم کرنے کے ساتھ ساتھ زندگی کی تاریخ مرتب کرنے میں بھی مدد و معاونت بہت ہوتی ہیں۔ انسانی زندگی کے ارتقائی سفر میں اس کا پچھلا سرا آہستہ آہستہ غیر واضح ہو جاتا ہے۔ انسانی تعمیرات کی عمر زیادہ طویل نہیں ہوتی اور وہ موسم کے سرگرم کو شستہ رستے کرتے اپنا وجود کھو جاتی ہیں خصوصاً نما اور محبوب آب و ہوا والے علاقوں میں یہ نشانی زیادہ تیزی سے ہوتا ہے۔ اہل کرم ریستہ داروں اور سرد برفی علاقوں میں تعمیرات سے نشانات زیادہ دیر تک باقی رہتے ہیں اور تاریخ مرتب کرنے والوں کے لیے مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ ان تعمیرات سے حاصل کردہ معلومات جزوی اور محدود ہوتی ہیں اور ان کی مدد سے باقی ارتقائی زندگی کی مکمل تصویر کشی نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس رسوم و روایات تک رسائی کے ذریعے زندگی کی زیادہ بہتر عکاسی ممکن ہے۔

قدیم ادوار کی سماجی زندگی کے طہم کے حصول کا وسیع زبان کے الفاظ کا مطالعہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ الفاظ میں معنی کا جہاں پوشیدہ ہوتا ہے جو ثقافت اور

تذریب و تمدن کے مختلف پہلوؤں کا مطالعہ کرتا ہے۔ ان کے فارسیہ نام صرف فارسی  
 زبانوں اور انسانی زبانوں کا علم بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ان سے ان قدیم قریوں کو  
 نئے نئے روشنی کی جاتی ہے جو ہم تک پہنچی ہیں۔ ان کی مدد سے قدیم دور کے  
 انسانوں کی انسانی اور انسانی زندگی کی معلومات تک رسائی کی روشنی کی جاتی ہے۔

قدیم تاریخ کو پڑھتے اور لکھتے ہیں، وہ مشہور تاریخی پی اور زبان کا  
 ذریعہ ہے۔ اس پر یہ دونوں اہمیت ہوں تو اس قدر نہیں سمجھ سکتا لیکن کسی قدیم تاریخ  
 کی جس بھی مثال طور پر جتنی نہیں پائی گئی ہوں اس کی دلیل ہے کہ ان میں سے کوئی  
 بھی زبان مثال طور پر ان میں کوئی ہند قدیم تاریخوں کو لکھنے میں زیادہ وقت لپٹی کے  
 دوسرے کی کوئی ہے۔ مختلف زبانوں کے ذریعہ کا غلط میں مقامی اور یہ کوئی غلط  
 مثال ہوتے ہیں۔ ان میں بھی رہتی تھیں ہیں

شمالی تیسری صدی قبل مسیح میں جو کسی شہر کے رہائے تھے  
 دو صدیوں اور پچھلی صدی کی بیویں میں پائے جاتے ہیں اور ان کی  
 لکھنے سے یہ دونوں لپیوں آج کا پیدا ہو چکی ہیں لیکن آج میرے ساتھ  
 ہیں۔ ان کے ساتھ کی غلط منڈی میں یہ پڑیوں کا بھی تھا تاہم وہ  
 معلوم ہوا کہ وہ ایک ہی پتی سے کام لے رہے ہیں۔ ایک ہی  
 کی آپ کو وہ ایک بیوی سے اس قدر آگے کی جو اسے مزید کہتے  
 ہیں۔ ان کی یہ پتی میں چاہے کی۔ ان کی ان بیویوں کی  
 اور ان کی پڑیوں کی کو کبھی سے ہوا۔ اس کے ساتھ چھپے کہ دونوں  
 ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔ ان میں تحقیق کا یہ بیان کہ  
 کو کبھی کی ایسی سوویں صدی کی کوئی میں محض نو گزیرتھ صاحب تحریر  
 کرنے کے لیے یہ ہوں ہے کہ قدرتی اور غلط آموز ہے۔ (۱)

برصغیر کی موجودہ زبانوں کے مطالعے کے سلسلے میں ان الفاظ کا مطالعہ ضروری ہے جو ہماری تہذیب و ثقافت کے مکمل ہیں۔ اس حوالہ شامی ہدایت اور رہنمائی میں تمام زبانیں درج ہیں جنہیں ایک مدت تک مختلف ماہرین سائنس انسانی تعلق کی بنیادوں سے جوڑتے رہے ہیں۔ درحقیقت ان کے بنیادی اصول اپنے میں یک جیسے اصول کارفرما ہیں اور یہ زبانیں انہیں مشتمل ک اصولوں سے اپنا حصہ حاصل کرتی ہیں۔ ایک سچ پرانے ہو جاتی ہیں اور اپنی مددگار نسبت سے پہچانی جاتی ہیں۔ مگر زندگی، پہچانی، اور جاتی، بلکہ وہی وہ زبانوں کے مطالعے سے یہ حقیقت بھی ثابت ہوتی ہے کہ ان کے الفاظ نے یہ وہی زبانوں کے اثرات سب اور اسے قبول کیے اور ان اثرات کے باعث زبانوں میں کیا تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔ الفاظ کا مطالعہ اپنے اندر انسانی ارتقاء سے ہونے ہے۔ اس میں ہمارے ماضی کے مختلف روپ اور رشتہ انسان کی تہذیب محفوظ ہے۔ الفاظ کے مطالعے کی اہمیت کے حوالے سے ڈاکٹر سہیل بھٹن رقمطراز ہیں:

۔۔۔ جو پھر اسے اپنی جنگجوئی اندریوں کرتے ہیں کہ "ابتدا میں ہمارے مورث پہاڑوں کی کھوکھ میں رہتے اور پتے پھینکتے تھے۔ کچا گوشت کھاتے اور بھیانک چیخوں سے بھی پہلے منہ اشروں کے بہاؤ۔ زندگی یہ کرتے تھے "وہ اپنے بزرگوں کو اس مطالعے ہی سے پہچان سکیں گے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس مطالعے سے زبان کی عظمت و توانائی کا علم بھی حاصل ہو سکے گا اور مہترین بھی اس کی وسعت ثروت پر بیان لانے کے لیے مجبور ہو جائیں گے۔" (۴)

مقامی الفاظ ہماری زبان اور اس سے پہلے کی ان زبانوں میں موجود ہوتے



ہیں جو ہر کے بزرگوں کے تعلق رکھتی ہیں۔ تحریری ریکارڈ کے علاوہ ان الفاظ و تشبیہی  
 و درجہ بندی طریقوں کے پرکھا جاسکتا ہے۔ یہ ان الفاظ و دوسرے الفاظ سے آتے  
 ہیں اور مانوس اور جنہی دونوں طرح کے ہوتے ہیں۔ مانوس الفاظ سے مراد وہ الفاظ  
 ہیں جو ہر زبان میں اس طور سے شامل ہو چکے ہیں کہ اب مفردت کا کوئی حصہ  
 باقی نہیں۔ انہیں مستور لینے کے بعد ان میں مناسب صوتی تبدیلیاں بھی کر لی جاتی  
 ہیں۔ جنہی الفاظ سے مراد وہ الفاظ ہیں انہیں مستور لینے کے بعد بھی ان کے حوالے  
 سے مفردت اور مثبتیت کا اثر موجود رہتا ہے۔ بعض اوقات غیر زبان سے مستور  
 ایک نئے مانوس ہوتا ہے جبکہ کسی زبان سے مستور دوسرا لفظ انہی ہوتا ہے۔ مانوس  
 اور جنہی الفاظ کے درمیان لفظوں کی ایک درقسم ترجمہ ہے۔ کسی زبان کے ذخیرہ الفاظ  
 کا جو مزہ لینے کے لیے سب سے مقبول طریقہ اس زبان کی سب سے بڑی سختی کی  
 لفظ نگاری ہے۔ لیکن اس طریقے میں کئی نقائص پائے جاتے ہیں اور اسے مکمل طور پر  
 قابل اعتماد طریقہ نہیں کہا جاسکتا۔ پروفیسر گیان چند جین نے ان شبہات کا ذکر درج  
 ذیل انداز میں کیا ہے:

۱۔ لفظ کا تعین کیسے ہو گا؟ مرکب درمیانی کے کی حدود متعین

ہیں۔ بعض اوقات یہ فیصلہ کرنا دشوار ہوتا ہے کہ کسی لفظ کو آزاد

لغوی حیثیت سے درج کیا جائے یا اس کے ساتھ کسی لفظ کے تحت۔

۲۔ زبان میں دوسری زبانوں سے الفاظ مستور لے لیے جاتے

ہیں۔ ان میں سے کس کو مخصوص زبان میں ضم سمجھا جائے گا؟

۳۔ علمی اصطلاحات کو کس حد تک زبان کے ذخیرے کا جزو مانا

جائے۔ وہ بھی کس کسی نہ کسی زبان کے غلط ہیں۔

۴۔ جویوں کے الفاظ یا پست معیاری زبان کے کن الفاظ کو معیاری

زبان کے ذخیرے میں شامل قرار دیا جائے۔ (۲)

ان مسائل کی وجہ سے ایسا کوئی طریقہ نظر نہیں آتا جس میں صحت کے ساتھ زبان کے ذخیرہ الفاظ کا تعین کیا جاسکے۔ تاہم اردو لغات کے مقابلے میں عربی لغات کے ذریعے لفظ شمار کی زیادہ بہتر مثالیں نظر آتی ہیں۔ ان میں جنہیں تب و دیگر افراد کی لفظ شمار کی جاسکتی ہے۔ عام خیال ہے کہ اردو شمار میں نظیر اہر آبادی اور میر انیس نے سب سے زیادہ الفاظ استعمال کیے ہیں۔ یہ بھی ذریعہ الفاظ کی تین اقسام ہوتی ہیں۔ پہلی قسم میں وہ الفاظ شامل ہوتے ہیں جنہیں وہ سمجھ سکتا ہے۔ دوسری قسم میں وہ الفاظ شامل ہیں جنہیں وہ بول سکتا ہے۔ تین ان کا تعداد پہلی قسم سے نسبتاً کم ہوتی ہے۔ تیسری قسم میں وہ الفاظ شامل ہیں جاتے ہیں جنہیں فرد تحریر میں لاتا ہے اور یہ الفاظ تعداد میں پہلی دونوں اقسام سے کم ہوتے ہیں۔

آر کوئی شخص اپنا ذخیرہ الفاظ جانچنا چاہتا ہو تو اس زبان کی بڑی لغت لے کر ان الفاظ کو نشان زد کرے جنہیں وہ جانتا ہے۔ بعد میں ان الفاظ کو شمار کر لیا جائے۔ اس کا ذخیرہ الفاظ صرف ایک زبان تک محدود نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک سے زیادہ زبانوں کے الفاظ جانتا ہے۔ سائنسی اور تکنیکی مضامین کے ماہرین اپنے اپنے شعبے کے حوالے سے، تعداد اصطلاحات سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ زبان اور تہذیب کا ذخیرہ الفاظ کے ساتھ خاص تعلق ہے۔ ذخیرہ الفاظ میں تبدیلی کی مختلف شکلیں ہیں مثلاً الفاظ کی مقبولیت میں کمی کے ساتھ ان کے استعمال میں کمی واقع ہوتا۔ الفاظ کا متروک ہونا۔ زبان میں نئے الفاظ کا اضافہ اور آغاز میں ان الفاظ کے استعمال کا کم رجحان اور نئے الفاظ کا آہستہ آہستہ مقبول ہو کے عام ذخیرے کا حصہ بننا۔

تہذیب میں تبدیلی کے ساتھ بعض اشیاء کا رواج ختم ہو جاتا ہے اور ان سے  
 تعلق رکھنے والے الفاظ بھی آہستہ آہستہ ختم ہو جاتے ہیں مثلاً قدیم داستانوں اور  
 مثنویوں میں زیورات اور دیگر ساز و سامان کی تفصیلات ملتی ہیں جبکہ ان میں سے اکثر  
 اب مٹا ہوا ہو گئے ہیں۔ بہت سی سابق رسومات کے الفاظ بھی آج مٹ چکے  
 جاتے ہیں۔ اصل نام کے استعمال میں کمی و راسخ کی وجہ سے کسی دوسرے لفظ کا استعمال  
 بھی ان نسل کے خاتمے کا سبب بنتا ہے۔ ان طرح بعض علاقوں اور زبانوں میں  
 یہاں تک کہ بعض الفاظ کو مترادف ناموں سے پارا جاتا ہے اسی طرح عربی یا خلاف  
 تہذیب الفاظ کے استعمال سے اجتناب بھی ان الفاظ کو آہستہ آہستہ ختم کر دیتا ہے۔  
 بعض اوقات صورت حال اس کے بالکل برعکس بھی ہوتی ہے یعنی جو لفظ جتنا ممنوع ہوگا  
 اس میں اتنی صلاحیت بھی تھی ہی زیادہ ہوتی۔ عربی الفاظ کی جگہ شائستہ لفظ  
 استعمال کیے جاتے ہیں اور بعض الفاظ نئے ممنوع ہیں کہ محض گالیوں کے لیے استعمال  
 کیے جاتے ہیں۔ کلیات جعفر زبکی کے مطالعے سے ثابت ہوتا ہے کہ بظاہر ممنوع یہ  
 الفاظ انھارویں صدی میں بھی اسی شکل میں موجود تھے جیسا کہ آج ہیں۔

معیاری زبان کے الفاظ بولی اور عوامی روزمرہ پہ حاوی ہو جاتے ہیں اور  
 ہونے والے میں بھی ہوں۔ استعمال کو خاص حد تک کم کر دیتے ہیں کیونکہ معیاری  
 زبان تہذیب کی صورت تصور کی جاتی ہے۔ الفاظ کا مٹنا ہونا دکھائی بات نہیں ہے  
 بلکہ یہ زبان کے ارتقائی سفر کا ایک مرحلہ ہے۔ ایک اندازے کے مطابق اگر ہمیں  
 اس کے بعد زبان کے ذخیرے سے نصف فی صد الفاظ ترک کر دیے جائیں اور ایک  
 فی صد نئے الفاظ کا اضافہ کر لیا جائے تو تیرہ سو برس بعد زبان میں اتنی تبدیلی واقع ہو  
 جائے گی کہ دونوں ادوار کی زبانیں دو مختلف زبانیں تسلیم کی جائیں گی۔ ہم معنی الفاظ

میں سے ایک کے زیادہ استعمال اور دوسرے کے نظر انداز ہونے سے قوی مکانات  
ہوتے ہیں۔ اردو زبان کے ذیل کے ہم معنی الفاظ یہ ہیں۔

آواز۔ راز، بھر، شٹ۔ ناپا، ٹھنڈا۔ روتا۔ چھٹا،  
بھری۔ درز، بھٹ، بھٹ۔ ہوا، ہنجر، کار، روشنی، بھول۔ اسیا،  
نس۔ محبت، سکین۔ خوبصورت، ریش۔ (ارچی، قوت۔ توانائی،  
وٹ۔ نازک، مال۔ ادا، مدار۔ محور، نظیر۔ مثال، نفس۔ سانس،  
ہوش۔ شعور) (۴)

تحریر میں متادفات بلذات موجود ہوتے ہیں جیسے پیار۔ محبت، شادی۔  
بیہ، غم۔ اچھا، حس۔ مکان وغیرہ۔ اکثر دو مختلف المعنی الفاظ میں سے ایک متادفات  
ہو جاتا ہے۔ ایسے الفاظ بعض صورتوں میں صرف تحریر میں استعمال ہوتے ہیں اور بول  
چال سے خارج ہو جاتے ہیں۔ مثلاً خانہ (گھر)، خانہ (الہامی کا خانہ)۔ عرسہ (مدت)،  
عرسہ (میدان)۔ آب (چمک)، آب (پانی)۔ پیہ (مرشد)، پیہ (بوڑھا) وغیرہ۔ وقت  
ساتھ ساتھ بعض الفاظ گھٹتے گھٹتے مختصر رہ جاتے ہیں اور بعض اوقات ذخیہ الفاظ  
سے خارج ہو جاتے ہیں۔ اگر تصرفات میں کوئی صیغہ عام قاعدے سے مختلف ہے تو  
قوی امکان ہے کہ وہ آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گا۔ ذیل میں اردو کے بعض تصرفات  
درج ہیں۔

اصل صورت	اردو الفاظ
آہیہ وار	اوار
افیسر	افسر
آورد	اورد
بالڈی	بالنی

و ہشتی  
 دیگل  
 پشیم  
 ہستل  
 پورہ  
 ہر امن  
 ہر ایہ  
 چوہی  
 چاش  
 تجامہ  
 دشمہ  
 حلیہ  
 داخلہ  
 دکان  
 روان  
 رہت  
 سجدہ  
 شہر  
 شہاب  
 صاحب  
 صدر  
 طراز

چہن  
 بیکل  
 ہشتہ  
 ہستل  
 پورہ  
 ہر امن  
 ہر ایہ  
 چوہی  
 چاش  
 تجامہ  
 دشمہ  
 حلیہ  
 داخلہ  
 دکان  
 روان  
 رہت  
 سجدہ  
 شہر  
 شہاب  
 صاحب  
 صدر  
 طراز



فروش  
قلم و قلم

مرد

محر

مشاعرہ

نمونہ

وزن (a)

فروش  
قلم و قلم

مرد

محر

مشاعرہ

نمونہ

وزن

شیوں کی عبادت میں اضافے کے ساتھ ہی ان کے لیے کوئی نہ کوئی نیا لفظ  
تیار کیا جاتا ہے۔ یہ غیر زبان سے مستعار لے لیا جاتا ہے۔ سائنسی ایجادات کے  
جدد کائنات، الفاظ اور اصطلاحات اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ٹیلیفون۔ ریسیور۔ ڈائل۔  
ٹ۔ ٹی۔ ایم۔ میزائل وغیرہ۔ قیام پاکستان کے بعد اردو کے ذخیرۂ الفاظ میں خاصی  
تہذیبی و اضافی ہوئی۔ بعض اوقات جذبات کی خواہش میں سلیٹنگ کا استعمال بھی  
کیا جاتا ہے۔ یہ استعمال بطور خاص طلبہ میں ہوتا ہے۔ اکثر بڑی عمر کے لوگ ان الفاظ  
و لفظوں سے قاصر ہوتے ہیں۔ بعض اوقات دوسرے ملک کے پھلوں، پھولوں،  
پھاڑوں، دریاؤں اور انسانوں کے نام جیوں کے تئوں اپنی زبان میں استعمال کر لیے  
جاتے ہیں۔ ایسے زبان کے ذخیرۂ الفاظ میں اضافہ ہوتا ہے۔ نئے الفاظ زیادہ تر  
سائنس و ٹیکنالوجی پر بنائے جاتے ہیں لیکن بالکل نئے انداز سے بھی الفاظ بنائے  
جاتے ہیں۔

اردو میں متعدد الفاظ کے نام اور معنی پر غور کیجیے۔ بیوی کو گھر والی اس لیے  
کہا جاتا ہے کیونکہ وہ گھر کی انچ رتی ہے۔ ظہرانہ، عصرانہ اور عشا سے مراد وہ طعام  
ہیں جو ظہر، عصر اور عشا کے وقت دیے جاتے ہیں۔ چار پائی کو اس کے چار پائیوں کی

وجہ سے چرپائی کہا جاتا ہے۔ کنجواب سے مراد وہ چیز ہے جو نایاب ہے۔

جغرافیہ کا تعلق مکانی حقائق سے ہوتا ہے لیکن الفاظ کے مطالعے سے کہیں

اور تاریخی پہلو بھی ہوتے ہیں۔ یعنی مختلف سماجی طبقاتوں کے الفاظ میں فرق ہوتا ہے

بلخس، اوقات یہ فرق کم اور بلخس اوقات نہایت واضح ہوتا ہے۔ ایک ہی علاقے کے

مزدور، سنان اور قسیم کے شعبے سے تعلق رکھنے والے افراد کی بول چال میں فرق ہوگا

یعنی ان کے زیر استعمال الفاظ بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوں گے۔ لسانی جغرافیہ

کے تحت ایک ملک اور علاقے میں زبانوں کے قیمن، زبان میں جغرافیائی لحاظ سے

ہندیوں کے قیمن، بولی اور ذیلی بولی کی فہم، بولی کے قواعد، بولی کے پھیلاؤ، مرکز

اور مہوری علاقوں کا قیمن، ہندیوں کا ارتقائی مرحلہ، الفاظ کا تاریخی مطالعہ اور الفاظ کا

سیاسی، سماجی اور معاشی حوالے سے مطالعہ کیا جاتا ہے۔ لسانی جغرافیہ میں بالخصوص

مقامات کے ناموں پر تحقیق کی جاتی ہے کیونکہ اس کے ذریعے آبادی کے انتقال اور

زبان بولنے والوں میں اضافے اور کمی کے بارے میں معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح

ذخیرہ الفاظ کا مطالعہ کیا جاتا ہے جس سے زبان بولنے والوں پر مرتب ہونے والے

مختلف اثرات کا پتا چلتا ہے۔

لسانی جغرافیہ کے تحت منفرد الفاظ اور ان کی تاریخوں کے علاوہ زبان کے

پورے ڈھانچے کی تشہیل کی جاسکتی ہے۔ اس کے ذریعے زبانوں کے تنوع کا اندازہ

ہوتا ہے اور نام صرف معیاری زبان بلکہ ہندیوں کا بخور مطالعہ بھی اسی کی دین ہے۔

## حوالہ جات

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

[illegible]

۱۔ شوقِ شہادت کی خاطر شہداء کی جگہ پر ہرگز نہیں جاتا۔

## حروفِ ابجد کی ترتیب و معنویت

زبان سے ۲۸ اصوات نکلتی ہیں جنہیں "حروفِ ابجد" ہی سے ممکن ہے۔  
 حروفِ ابجد، حروفِ ابجد و بنیادی حروف ہوتے ہیں جو زبان کی اصواتی تجسیم کرتے  
 ان کی معنویت و فائدہ دیتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں پہلے پہل صرف اصوات تھیں۔  
 تھیں۔ آثارِ بہت پرستہ آہستہ در درجہ درجہ ہوئے۔ انسان نے اپنے مقاصد کے  
 حصول کے لیے والوں کے چند نقوش ترتیب دیے اور انہیں نقوش اپنے اندر ایک خاص  
 قسم کی معنویت رکھتے تھے۔

چونکہ اصوات اپنی نوعیت کے اعتبار سے تجریدی ہیں اور ان کی معنویت کو  
 محسوس تو کیا جاسکتا ہے لیکن دیکھا نہیں جاسکتا۔ ہذا انسان نے ان کی تجسیم کے لیے  
 نقوش کے کام لیا جو بعد ازاں "حروفِ ابجد" بن گئے۔ پروفیسر سید محمد سلیم لکھتے ہیں کہ

"تقریر کی ایجاد بتدریج ہوئی۔ پہلے انسان نے تفریق کے طور پر  
 تصویریں بنانی شروع کیں۔ اس کے بعد خاکہ نگاری شروع کی اور  
 اس کے ذریعے مفہوم، کرنے کی کوشش کی۔ خاکہ نگاری سے  
 بات نقوش تک جا پہنچی۔ اس سے مزید ترقی کر کے انسان نے حلق  
 سے نکلنے والی آوازوں کے لیے نقوش مقرر کر لیے۔۔۔ یہی نقوش

حروف ابجد (Abecedary) یا حروف الف با (Alphabet)

کہلاتے ہیں۔ (۱)

اس سے ظاہر ہے کہ انسان نے سب سے پہلے حلق سے اٹھنے والی آوازوں کو  
ترتیب دی اور اس غلط سے نقوش بھی ترتیب دیے۔۔۔ ابجد کی ترتیب حسب ذیل ہے  
ابجد۔ ہوز۔ حطی۔ همن۔ معنص۔ قرشت۔ اٹھ۔ خضف  
اس سے شان احق حقی کہتے ہیں۔

ابجد حروف تہجی کی دو ترتیب ہو ابجد سے شروع ہوتی ہے  
اور ہمن سے حروف و ما کر چند کلمات میں تکرار دیا گیا ہے یعنی  
ابجد۔ ہوز۔ حطی۔ همن۔ معنص۔ قرشت۔ اٹھ۔ خضف۔ پہلے نو حروف  
بہ ترتیب اہیوں پر مبنی تاج نو دہائیوں پر (۱۰ تا ۹۰) ق۔ تا نو سیزوں  
پر مشتمل اور غائب ہمار کا حاصل قرار دیا گیا ہے۔ ان اقدار پر  
طریق جمل (رک) مبنی ہے۔ (۲)

مکمل وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ تحریر کا فن سب ایچ دیو سیکن اکش یہودی  
رہایت سے مطابق تحریر کے موجد حضرت ادریس ہیں تاہم "ابجد" کی ایچ دیو کا سہرا  
آرائیوں سے مر ہے۔ آرامی زبان میں مذکورہ حروف ابجد با معنی ہیں چوں کہ عبرانی اور  
عربی زبانیں بھی آرامی کی طرح سامی نسل سے ہیں اس لیے ان زبانوں میں بھی یہ  
حروف با معنی ہیں ایٹن یونانی اور دیگر زبانوں میں ان حروف کے کوئی معنی نہیں ہیں۔  
تفصیل درج ذیل ہے:

تحریری شکل	عبرانی نام	معنی
ا	الف	سینٹ
ب	بیت	عمر



ن	گیمیں	اونٹ
و	وامٹ	دروازہ
ہ	ہے	کھڑکی
و	واؤ	کھوٹی
ز	زین	ہتھیار
ن	دیتے	دنگا
ط	طیپ	روٹی
می	یہ	باتھ
ک	کاف	بیشلی
ل	لام	پیندا
م	میر	پانی
ن	نون	ساب
س	ساک	مچھلی
ع	مین	سنگھ
ف	فے	منہ
ص	صا	نیزو
ق	قوف	کدی
ر	ریش	سر
ش	شین	انت
ت	تاؤ	نشان

نیز یاد رہے کہ تین ہزار سال قبل از مسیح شہر کنون سے تعلق رکھنے والے  
آرامی نسل کے بعض صوبہ فکرنے حلق سے نکلنے والی اصوات کو مجسم کرنے کے لیے



قرشت      حرف رشید بہ باعث گناہ پس پر وہ پوشید بہ سبب کرامت و اکر م  
 شند      ہرفت ز جانب خداے تعالیٰ نمود و رز  
 ضعیف      بازداشت از آدم زندگی ۔ لہ انا اللہ محمد (۴)

”موید الفصلا“ میں حروف ابجد کی جو معنویت بیان کی گئی ہے اسی کا اردو ترجمہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ کچھ یوں بیان کیا ہے کہ

ابجد      میرا باپ جو آدم تھا، گناہگار پیدا کیا، یعنی اس سے گناہ صادر ہوا۔  
 ہوز      اپنی خواہش نفسانی کی پیروی کی۔  
 دھن      اس کے گناہ اس کی توبہ و استغفار سے دھو دیے گئے۔  
 کاسن      وہ صاحب رحمت ہو، پس اس کی توبہ قبول کر لی گئی۔  
 معطس      و نیا اس کے اوپر تنگ ہو گئی۔

قرشت      اپنے گناہوں کا قراڑ یا جس سے کرامت کا شرف حاصل ہوا۔  
 شند      خدا نے اسے قوت دی۔

ضعیف      شیطان کا جھوٹا کلمہ حق و وحید کی برکت سے مٹ گیا۔ (۵)

ملاحظہ فرمائیے ”رسالہ فصول عظیم“ میں حروف ابجد کی معنویت نہایت اختصار کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ شمس الرحمن فروقی نے اسے ”نغات روزمرہ“ میں اس طرح نقل کیا ہے کہ

”ابجد“      شرابا  
 ہوز      مل گیا  
 دھن      واقف ہوا  
 کاسن      متعلقہ ہوا

سحفص: اس سے سیکھا

قرشت: ترتیب دیا

نظف: منظر

نظف: تمام کیا (۱)

مزید برآں حکیم افہام اللہ انہووی مرحوم نے مذکورہ حروف ابجد کی معنوی

ترتیب و تہووی کی تبدیلی کے ساتھ یوں بیان کیا ہے کہ

ابجد: ابتدا کرد

ہوز: واقف شد

حظی: در پوست

کامن: سخن گفت

نفس: زود بیا موقت

شخص: نگاہ داشت

نظف: تمام شد

ان الفاظ میں حروف کی ابجدی ترتیب بھی ذرا مختلف ہے جو درج ذیل ہے

بجد، ہوز، حظی، کامن، سفص، قرص، شخص، نفس۔

(۱) سفص صا کی جگہ ضا کا استعمال

(۲) قرص شین کی جگہ صا کا استعمال

(۳) نفس ضا کی جگہ ظوے، ظوے کی جگہ نین اور نین کی جگہ شین کا استعمال

حروف ابجد کا تعلق علم الاعداد یعنی حساب جمل سے بھی ہے لہذا اس حوالے

سے یہاں چیمہ بنیادی نکات بیان کرنا، نسب معلوم پڑتا ہے۔ عبرانی لوگ حروف سے

تعمیر کے علاوہ آئینی کا کام بھی لیتے تھے کیوں کہ اس زمانے میں ابھی تک اعداد ایجاد

نہیں ملے تھے۔ انھوں نے اپنی موت سے پہلے یہ حروف لکھنے والے تھے۔  
 مقررہ حروف میں ابجود میں جوئی حروف ابجد میں مشتمل ہوں تو یہ حروف  
 بتی حروف میں مشتمل ہوئی۔ حروف سے عددی تسمیہ بتی حروف سے کہ

ز	۱	۲	۳	۴	۵	۶
ح	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
ط	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
ظ	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
ع	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
ف	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
ق	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
ک	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
گ	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
خ	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
د	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
ذ	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
ر	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
س	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
ش	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
ص	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
ض	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲
ط	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸
ظ	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴
ع	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰
ف	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶
ق	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲
ک	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸
گ	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴
خ	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰
د	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶
ذ	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲
ر	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸
س	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴
ش	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰
ص	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶
ض	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲
ط	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸
ظ	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴
ع	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰
ف	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶
ق	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲
ک	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸
گ	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴
خ	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰
د	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶
ذ	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲
ر	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸
س	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴
ش	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰
ص	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶
ض	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲
ط	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸
ظ	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴
ع	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰

بعد میں یہ اعداد تان میں جن کے حروف ابجد اضافہ ہوئے۔  
 عددان کے متعلق حروف کے مطابق مقررہ دیئے گئے۔

پ	۱	۲	۳	۴	۵	۶
ف	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
ق	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
ک	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
گ	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
خ	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
د	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
ذ	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
ر	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
س	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
ش	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
ص	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
ض	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
ط	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
ظ	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
ع	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
ف	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲
ق	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸
ک	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴
گ	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰
خ	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶
د	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲
ذ	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸
ر	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴
س	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰
ش	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶
ص	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲
ض	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸
ط	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴
ظ	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰
ع	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶
ف	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲
ق	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸
ک	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴
گ	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰
خ	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶
د	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲
ذ	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸
ر	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴
س	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰
ش	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶
ص	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲
ض	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸
ط	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴
ظ	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰
ع	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶
ف	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲
ق	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸
ک	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴
گ	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰

زمانہ قدیم میں قدما ان حروف سے سختی و دشواری کا کام لیتے تھے۔ مثال کے  
 طور پر اگر ۱۲ لکھتے ہوتے تو "۱۲" لکھتے تھے۔ عرب کے بعد مذکورہ حروف ابجد و  
 ن سے مشتمل خصوصیات "نمبر" کے ہاں چلی گئیں۔ ان نمبر کی جدت طرازی کے بعد  
 نمائندہ ایک یہ طریقہ یہ ہوا۔ اس سے طریقے کو حساب جمل کہا جاتا ہے۔ کسی بھی  
 تاریخی واقعے کو یاد رکھنے کے لیے ایک یا کئی جملہ تراشا جاتا اور اس کے اعداد مقرر





کو منسوخ کر دیا، اسی طرح اس کی تجویز کردہ ترتیب سے ترتیب ابجد کی اور ترتیب حقیقی کو بھی منسوخ کر دیا۔ دونوں کے ذہن میں صرف اس کی اختراعات کردہ ترتیب رہی اور باقی تمام ترتیبیں ان کے ذہنوں سے محو ہو گئیں۔

افریقی ممالک مراکش، الجزائر وغیرہ میں ترتیب ابجد ہی رائج ہے مگر اس میں تھوڑی سی تبدیلی پائی جاتی ہے۔ ان کی ترتیب کچھ اس طرح ہے

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ک ل م ن ہ ص ض ع غ

(ف ق) ہ ش، و د لای۔

مذکورہ ترتیب میں "ف" کے نیچے اور "ق" کے اوپر ایک نقطہ ہے اور یہ ترتیب آج بھی ان ممالک میں مقبول ہے۔

اسی طرح اہیان، عجم و ہند نے اسی ترتیب میں چند اضافے کیے جس کے بعد اربع حروف تہجائی ترتیب حسب ذیل بنے پائی

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ہ ش ع غ

ن ث ف ق ک س م ن و ہ ای ی۔

مذکورہ بالا بیان کردہ حروف جو فی الاصل اصوات کی تجسیمی صورتیں ہیں۔ ان کی ایجاد و اختراعات اور ان کی ترتیبوں کے بارے میں تفکر کیا جائے تو جہاں اصل حقائق ملتے ہیں وہیں ذہن انسانی کی حیرت انگیز کار فرمائی کی قدر و قیمت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

## حوالہ جات

- ۱۔ سید محمد سلیم، پروفیسر، اردو رسم الخط، کراچی، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۱ء، ص ۱۳
- ۲۔ شمس الحق، فرہنگ تنقید، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۱۲ء، ص ۲
- ۳۔ سید احمد دہلوی، فرہنگ آصفیہ، ہر روز روزنامہ پریس، ۱۹۰۸ء، ص ۱۳
- ۴۔ شمس الرحمن فاروقی، لغات روزمرہ، دہلی، انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۳ء، ص ۱۲۷
- ۵۔ سید احمد دہلوی، فرہنگ آصفیہ، مقدمہ
- ۶۔ شمس الرحمن فاروقی، لغات روزمرہ، ص ۱۲۸

## ترسیمات اور رسم الخط

انسانی ترسیل کے قعدوں میں تقریر کو سب سے مکمل گردانا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف اشارے اور علامات ہیں جن کا تعلق سمعی اور بصری حسوں سے ہے۔ تقریر ترسیل کا سمعی طریقہ ہے۔ ترسیل کے مختلف ماضی اور پائیدار طریقے ہوتے ہیں جیسے ہاتھ اٹھا کر سلام کرنا، اتالی بجا کے خوشی کا اظہار کرنا، انگلیوں کے ذریعے وی کا نشان بنانا، رشتہ کا اظہار وغیرہ۔ یہ ماضی ترسیل کے زمرے میں آتے ہیں جبکہ پتھر، کاغذ یا تھیل پر نقش بنانا یا پائدار ترسیل میں شمار ہوتے ہیں۔ ریموفون کی ایجاد سے پہلے زبان کی صوتی ترسیل کو ماضی تصور کیا جاتا تھا کیونکہ جو بات کی جاتی تھی اسی وقت فنا ہو جاتی تھی نیز یہ ترسیل مکانی اعتبار سے بھی محدود تھی۔ زمان و مکان کی اس قید کو توڑنے کے لیے ترسیم کا فن وجود میں آیا۔ ترسیم (تحریر) بصری ترسیل ہے اور اس کا شمار پائدار ترسیل میں ہوتا ہے۔ ترسیم اپنی ابتدائی صورت میں حوالے کی نقل کرتی تھی لیکن بعد میں یہ علامات میں تبدیل ہو گئی۔ صوتی حوالے سے ترسیم صوتی زبان کا کوڈ ہے۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ انسانیت میں فن تحریر کی بجائے تقریر کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس کے باوجود کوئی بھی ماہر لسانیات تحریر سے غفلت نہیں برتتا۔ زبان کا



ترسیلی طریقے شامل ہیں۔ ریڈانڈین تصویروں کے ذریعے پورا واقعہ اور کہانی بیان کرتے ہیں۔ بچوں کی تصویر کشی کے مطالعے کے ذریعے جس میں وہ ایک نیکہ کھینچنے سے اسے پڑیا کی کٹے گئے ہیں لیکن تصویروں میں کوئی توازن نہیں ہوتا کوئی میز بھی ہوتی ہے وہی سیدھی، ہونی بڑی اور کوئی چھوٹی۔

تقریبی بتدائیں ہزار سال قبل مسیح سے متی ہے جبکہ انسان اسے بھی نئی ہزار سال پہلے پٹاؤں اور غاروں میں تصویر کشی کے ذریعے ترسیل کرتا تھا۔ ترسیم کا مراد پتھر، قدیم فن مسوری اور نقوش ہیں۔ ترسیم کا آغاز وہاں سے ہوتا ہے جہاں آرائش اور آرٹ کا خیال نہ ہو۔ ترسیم ترسیل کا مقصد پیش نظر ہوتا ہے۔ اشیاء کی مختلف آوازوں کے ذریعے اپنی مشاعرہ، آواز اور بجھا کر اپنا مفہوم واضح کرتا، بچوں کی شاخوں کو خاص ترتیب سے زمین پر رکھ کر اظہار دینا۔ رسیوں یا دھاتوں میں گرہیں لگا کر یادداشت کی مدد لینا۔ رسی میں رنگ برنگے دھماگے باندھنا۔ رسی کو مختلف رنگوں سے رنگنا۔ جانوروں کی کھانوں میں موتی، اور گھونگھے باندھنا وغیرہ۔ قدیم ترسیم کی مختلف صورتیں ہیں۔ یادداشت کے یہ طریقے تحریر میں شامل نہیں ہیں جبکہ تحریر کا آغاز مسوری سے ہوا۔ آثار قدیمہ میں قدیم انسانوں کی بنائی ہوئی بہت سی تصویریں ملتی ہیں جن کا مقصد مذہبی رسوم، جاؤ، ٹونا ہے۔ ہندو مندروں کی نشاۃ مذہبی پہلو کو ظاہر کرتی ہے۔ اس کا ایک مقصد آرائش بھی ہے جیسے مختلف ہتھیاروں کے دستوں پر نشاۃ۔ ایک مقصد ترسیل خیال ہے جسے تحریر کی طرف پہلے قدم قرار دیا جاتا ہے۔

پولیس اور فوجیوں کی وردیوں کی استیمین، سندھے اور سینے پر نشانات ان کا عہدہ ظاہر کرتے ہیں اور ان کا شمار امتیازی نقوش میں ہوتا ہے۔ قدیم زمانے کے برتنوں پر بھی کچھ مخصوص نشانات نظر آتے ہیں جو ان کے آقا کی طرف اشارہ کرتے ہیں،



بائیں کی طرح دھوبی کپ خاندان یا گھر کے افراد کے پٹروں پر نشانات بناتا ہے تاکہ نشانی رہے کہ کون سا کپڑا کس کا ہے۔ قبائلی دور میں راستوں کی نشاندہی کے لیے مختلف نشانات بنادیے جاتے تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ راستہ پر خطہ ہے یا نہ ہے، چٹانیں ہیں یا گڑبڑ۔ گھر کے اندر کپڑوں پر رہنمائی کے لیے مختلف نشانات کی مثال ہیں۔ ترسیم کے حوالے سے ان خطوط، نقوش اور تصاویر کو میت حاصل ہے جو خیانت کی ترسیل کرتے ہیں اور انہیں دیکھنے والے افراد کے ذہن میں ایک عکاس خیاں اور مفہوم پیدا ہوتا ہے۔

بیانی یا ترجمانی طریقہ میں ایسی تصویر بنائی جاتی ہے جس کا مقصد خیانت کی ترسیل ہوتا ہے۔ اس میں فن کار نہ جزئیات کو سمجھتا ہے نہ زیادہ زور دیتا ہے اور سب تصویروں کی مدد سے خیانت کی ترسیل کی جاتی ہے۔ بعض اوقات کوئی کہادت یا کہانیاں بھی کی گزرتی ہیں پیش کردی جاتی ہے۔ ان تصاویر میں وہ تصویر کش شامل نہیں ہوتی جن کا پیغام سے تعلق نہیں ہوتا۔ ان تصاویر کی مدد سے پورے پورے خیانت بھی بیان کر دیا جاتا ہے۔ بعض قبائل ہر سال کے موسم سرما کے کسی اہم واقعے کی تصویر بناتے ہیں اور اس تصویر کی مدد سے سن یاد رکھا جاتا ہے۔ دنیا کی قدیم قوموں میں یہاں شوقیہ باتوں کا رجحان تھا کہ ان میں سے بہت سے ایسے منی کی باتوں پر شوقیہ تصاویر بنائیں جو ترسیم کی طرف پہلے قدم قرار دیا جاسکتا ہے۔

حرف، نمبر اور بنانے والے ترمیم کے باقی دونوں کے حوالے سے نسب بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ ترسیم کے رتھ کی مختلف منازل ہیں جیسے ایک نقش میں پوری تصویر پیش کرنا۔ اسی طرح خط کے ذریعے ایک رکن کو پیش کرنا اور نقش کے ذریعے ایک آواز کو پیش کرنا وغیرہ۔ ابتدائی خطوط ملے جاتے ہیں یعنی خط میں بیشتر نقش

[illegible][illegible]

دھندلے پانی نہ لگائیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

مورتوں کو گنیز بنایا جاتا تھا۔ (۱)

وہاں سے نکلتے تھے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں

ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں سے ہتھوں سے نہ دھوئیں





ہن میں نقوش و شریعتی۔ لفظی، لفظی و غیر لفظی و واضح مثالیں ہیں۔  
 نقوش و تعداد اس قدر زیادہ تھی کہ انہیں زیر بحث مثال اور شمار کام تھا اس سے باہر  
 تصویریں رسم الخط ایک طویل علم سے تک رہیں اور افراد اپنی تحریری ضروریات انہی  
 نقوش سے فارغ ہو کر رہتے تھے۔

لغات و تحریری، لکھی، اور اس کے اصول و قواعد بتدریج وضع ہوتے  
 آئے ہیں اور انہی تک ان میں تغیر کا عمل جاری ہے۔ ماہرین آثار قدیمہ کے مطابق  
 انیا میں تہذیب و تمدن کے قدیم ترین ہمارے، جہاں سے انسانی تہذیب کا آغاز  
 ہوا ہے۔ وہاں، جد، خواتین، اور انیٹیل (عرق و مسر)۔ دونوں سکوں میں قیام  
 چار بنیادی تصاویر کا آغاز ہے۔ عرق میں رنگ طریتہ تحریر کو "خط مسہاری"  
 یا "خط لکھی" (cuneiform) کہتے تھے۔ "مسہار" اور "خط" اصل میں "پل"  
 کہتے ہیں۔ چونکہ عرق میں یہ حشب اینٹوں پر نوک درخیز سے لکھنے کا روان تھا  
 اس لیے اس ابتدائی خط تحریر کو "خط لکھی" کہا گیا۔ اسی طرح مصر کے لوگ سینٹی  
 (hieroglyph) یعنی "بیرونی گھاس" کے واسطے سے ایک خاص قسم کا علامتات تھے اور  
 پھر قلم کے اس پر لکھتے تھے۔ اس طرح نگارش کو "خط بیہ و غلغلی" (hieroglyphy)  
 کہتے ہیں۔ مذکورہ خصوصیات پر قدیم ترین رسم الخط "متصور ہوتے ہیں۔

"رسم الخط" کی ایجاد و اصل انسان کی اختراعی فکر کا کرشمہ ہے۔ ذہن انسانی  
 نئی ایک "یجاد و اختراع" کے محرکات کا حامل ہے جنہیں وہ حسب ضرورت بروئے کار  
 لاتا رہتا ہے۔ قوی و شوق سے نہیں جہاں سکتا کہ فن تحریر کا آغاز فن تحریر کی ایجاد کب  
 ہوئی لیکن جنس یہودی روایات کے مطابق فن تحریر کے موجد حضرت ادریس ہیں۔  
 پروفیسر سید محمد علیم نے بتول





نے مجھے وہ جس کی تعداد ۲۲۰ تھی "خط آرمی" کہا گیا۔ خط آرمی نے اس قدر رشوت  
 حاصل کی۔ اس وقت کی پوری مقبوضہ دنیا میں مقبول ہو گیا۔ اہل یونان نے اس کو  
 انیسویں صدی کے سائنس کے حاکم یا مورخین زبان و خط میں تحریر کیا۔ آرمی  
 نے اس کی تصدیق اور تصدیق باوجود اس کے کہ اس نے خط آرمی کو اپنی حکومت  
 کا راز رکھ رکھا۔ یہی۔ یہی ہاشمیوں نے اس خط کو ہندوستان تک پہنچا دیا  
 یہ سب سے پہلے انگریز تھے اور برصغیر میں خط کے قیام سے ہندوستان کا موجودہ یونانی  
 خط اس کی روشنی میں بن گیا۔ "تاریخ خط و نوشتہ" کے نام میں مبدی مبدی  
 نے اس کی تصدیق کی اور یہاں تک کہ آرمی میں لکھے گئے کئی ایک تحریری  
 نمونے بھی دریافت ہوئے ہیں۔ پروفیسر یڈمکس نے بتایا

آرمی تحریر کا قدیم ترین نمونہ وہ ہے جو بھیل کے بادشاہ اجیرام  
 کے نام سے دریافت ہوا ہے۔ یہ تحریر ۱۹۳۲ء میں دریافت ہوئی ہے۔  
 متعلقین کے نزدیک اس کا زمانہ ۱۵۰۰ قبل مسیح ہے۔ آرمی زبان کا یہ  
 قدیم ترین نمونہ ہے جو اب تک دریافت ہوا ہے۔ (۱۰)

اس کے میں آرمی کا نام ہائے رت ہے۔ یہ قوم جنوبی عرب میں یمن کے  
 علاقے میں آباد رہی ہے۔ اس کا زمانہ قریباً بیس ہزار سال قبل مسیح کا ہے۔ خط آرمی  
 کی بنیاد یہ ہے۔ اس میں حروف جدا جدا لکھے جاتے ہیں۔ اسی طرح قوم سہیلی  
 زبان "نیم کی" تھی اور رسم خط "منسخت" تھا۔ خط منسخت میں ۲۹ حروف تھے۔ قوم سہیلی  
 خط آرمی میں تو سب سے پہلی اور "پچھ" حروف کا اضافہ کیا۔ جن میں "ٹ، ڈ، ظ،  
 ظ، غ" شامل ہیں۔ بعد میں "بیہ" تھی "خط" یہاں ہوا جس کا زمانہ ۱۵۰۰ قبل مسیح بتایا  
 جاتا ہے۔ منصف خان صاحب لکھتے ہیں:

۱۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 کی صورت میں یہ بھی کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 رسم الخط سہی رسم الخط سے ماخوذ ہیں۔ (۱)

۲۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 کی صورت میں یہ بھی کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 رسم الخط سہی رسم الخط سے ماخوذ ہیں۔ (۲)

(۱) زیر کے لیے حرف کے اوپر ایک نقطہ

(۲) زیر کے لیے حرف کے نیچے ایک نقطہ

۳۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے

(۴) تھوین کے لیے دو نقطے اوپر ڈالے جاتے

۵۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے

۶۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے

(۵) رقا (۶) رخ

ب۔ یہ وہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 رسم الخط سہی رسم الخط سے ماخوذ ہیں۔ (۳)  
 ۴۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 رسم الخط سہی رسم الخط سے ماخوذ ہیں۔ (۴)  
 ۵۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 رسم الخط سہی رسم الخط سے ماخوذ ہیں۔ (۵)  
 ۶۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 رسم الخط سہی رسم الخط سے ماخوذ ہیں۔ (۶)  
 ۷۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 رسم الخط سہی رسم الخط سے ماخوذ ہیں۔ (۷)  
 ۸۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 رسم الخط سہی رسم الخط سے ماخوذ ہیں۔ (۸)  
 ۹۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 رسم الخط سہی رسم الخط سے ماخوذ ہیں۔ (۹)  
 ۱۰۔ اس میں یہ ہے کہ جو یہ کہہ دے کہ اس میں مائی خط ہونے  
 رسم الخط سہی رسم الخط سے ماخوذ ہیں۔ (۱۰)

و ان حرف نمونہ کے یہ اضافی فیہ شوری طور سے زائد لکھے ہیں نہیں چھوڑ  
 باتیں یہ تحقیق ماند صورت میں کے اضافی کی تقیید بھی جاتا ہے۔ مفتی قمر علی  
 ہیں کہ

ف اں ایں رسم با ہر قاعدہ کے ہے۔ اس کی (نیم)  
 ن مزدی کا بعد تھیں سے الف (س) میں پانچ رسمیں کا سن  
 ہے۔ اس کے مقابلہ میں جنوں کے چار ہیں حرف (الف)  
 "مشتق" ہا قوت ہے، حرف (س) کے اندازے کو ہ انداز ہیں۔  
 ف (س) اس میں مشتق نہیں ہے، مانند بق و ف کی گروں  
 حسیوں کی گروں سے مشابہ ہے۔" (۷)

نہ تحقیق کے مذکورہ اصناف ورنہ بصورتی کے ہا مشت فاری اور اردو  
 زبان میں جنس منور کے بھی نمونہ کے مشت فاری میں "مشتق حرف زدن" اور  
 "مشتق" کی پرتکلف گفتگو کرتے کہتے ہیں۔ اسی طرح اردو زبان میں مہذب  
 اور تہذیبی کے لیے "مشتق آدمی" کا نام دیا جاتا ہے۔ مزید برآں جس طرح  
 اردو میں رسم زدن و فاریہ فیہ و مشتق پر ہر دست نہائی ہے۔ قیصر  
 نے تحقیق کا بھی مشتق نہائی کے لیے "مشتق" سے مشتق لکھی اور تراش  
 سے وہاں کے تحریر کا مزید دیا گیا ہے۔ انی بنا پر یہ خط بطور تحریری خط رائج ہے۔  
 یہ تحقیق ایک باقاعدہ رسم و رسم بطور رسم لکھا ہے۔ اس خط نے اپنے سے قبل متعدد  
 رسم خط و ہر روایت۔ نیا تحقیق یا تحریری رسم ہے جس کے ذریعے حروف اپنے  
 مذکورہ خطوں سے ساتویں قریب پر تحریر ہوتے ہیں۔

اردو زبان کے رندہ جاوید رہنے کی یہ وجہ اس کا رسم الخط (خط نستعلیق)  
 بھی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ خط نستعلیق، اردو زبان ہی کے لیے ایجاد ہوا ہو۔ کیونکہ اردو

ہیں۔ لہذا ہمارے تحقیق ہی میں جو اور خوب صورت اگھائی دیتا ہے۔ اس  
 میں من گھڑتیں۔ لہذا تحقیق اگھائی کا شہکار تھا۔ لیکن تحریر میں مستند استعمالات ہونے  
 سے اس اگھائی کو ہی حیثیت روشن ہوئی اور اب یہی رسم الخط اردو ادب کا سب سے بڑا اور  
 سب سے زیادہ نمایندہ موضوع ہے۔

تحقیق کا ہے اس بات خوش اگھائی زلف

مستور کا فہم ہوں کہ بند ہے نہ ہوں کہ

رسم الخط کی یہ دو اقسام کی رنگ پذیری کا سانیاتی مغربی صدیوں کو محیط  
 ہے۔ اس کا نامت میں انسان کے ظہور ہونے کا تخیلاتی منظر سچا جانے تو افسوس میں  
 اس کی یہ مختلف انواع "آرکی ٹائپ" (Arch.type) "اگھائی دیتے ہیں۔ جس طرح  
 اس کے معنی یہ انسان کا ظہور ایک مکمل روحانی تفسیر رکھتا ہے اسی طرح "لفظ و معنی" کی  
 یہ دو اقسام کا تخیلی تحریری نظام جس کی سانیاتی تعبیر یہ ہوئے ہے ان میں اپنے ظہور  
 کی روحانی تفسیر بھی رکھتا ہے۔

انسان کی اپنی پہچان کی میں اگھائی طرح کے اندر اور موزر رکھتی ہے۔ جنہیں انسان کی  
 لفظی معاشقہ کرتی ذات ہے۔ زبان، رسم الخط کی یہ دو اقسام اور اشیاء کی ایسی دو اقسام  
 ہیں۔ یہ سب چیزیں انسانی کی غیر معدنی صورتوں کی کار فرمائی کی بدولت ہے۔  
 ان کی ترقی کی ایسا ہی پہلی صورت مکمل صورت نہیں ہوتی۔ زمانے کے اعتبار سے  
 اس میں تغیر ہوتا رہتا ہے۔ یوں اس کا ارتقائی سفر ترقی کی حد تک پہنچتا ہے۔

اردو زبان کی دو مین صورتیں یہ تھیں "اور اب رانگ پذیر صورت یہ ہے؟  
 ایک ہی تعدادی رسم الخط کے اوق اور دشواریتیں جنہیں اختراعی ذہان کے حامل افہان  
 نے مکمل کیا اور حروف ایسا کر کے باقی عدد ایک منظم تحریری رسم الخط ایسا دیا لیکن انسان

کا ایبہ دگرہ، زمین رسم الخط اپنے تئیں مکمل ہونے کے باوجود نامکمل اور تہیدہ  
 تھی۔ زمانی اعتبار سے اس میں تفرق و تبدل ہوتا رہا اور رسم الخط سے دوسرے رسم الخط کی  
 نگرانی و ایبہ دہوتی رہی۔ اپنے اس ارتقائی سفر کی معمولیتیں برداشت کرتے کرتے  
 بعض رسم الخط ترقی یافتہ حد تک پہنچے ہیں۔



## حوالہ جات

- ۱۔ فیضیہ کتب خانہ، چاندنی بازار، لاہور، قومی قلمی خانہ، لاہور، فروری ۱۹۵۳ء، ص ۶۵
- ۲۔ فیضیہ کتب خانہ، لاہور، قومی قلمی خانہ، لاہور، فروری ۱۹۵۳ء، ص ۶۵
- ۳۔ فیضیہ کتب خانہ، لاہور، قومی قلمی خانہ، لاہور، فروری ۱۹۵۳ء، ص ۶۵
- ۴۔ فیضیہ کتب خانہ، لاہور، قومی قلمی خانہ، لاہور، فروری ۱۹۵۳ء، ص ۶۵
- ۵۔ فیضیہ کتب خانہ، لاہور، قومی قلمی خانہ، لاہور، فروری ۱۹۵۳ء، ص ۶۵
- ۶۔ مصنف خان، صاحب، نگارستان، ص ۳۱۱
- ۷۔ فیضیہ کتب خانہ، لاہور، قومی قلمی خانہ، لاہور، فروری ۱۹۵۳ء، ص ۶۵

## اُردو رسم الخط

مختلف تہذیبوں کی تحریری علامات میں رسم الخط بہت اہم ہے۔ رسم الخط اور  
 زبان میں پائیدار تعلق ہوتا ہے۔ دنیا کی تمام چھوٹی بڑی زبانوں کا بنیاد کی چیز  
 رسم الخط ہوتا رہا ہے۔ رسم الخط حروف و زبان سے پیدا کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی نئی  
 زبان اپنے مخصوص رسم الخط کے بغیر زیادہ عرصے تک زندہ رہ سکتی ہے گویا دونوں کا  
 تعلق ہمہ جہت کی مانند ہے۔ مختلف علاقوں میں رہنے والے افراد نے طرح طرح  
 کی علامتیں وضع کیں۔ زبانیں بنائیں اور ان زبانوں کے رسم الخط ایجاد کیے۔ بعض  
 رسم الخط ایک سے زیادہ زبانوں کے استعمال میں جاتے ہیں اور کچھ نہیں۔ بعض  
 زبانوں کے ایک سے زیادہ رسم الخط استعمال ہوتے ہیں۔ رسم الخط کی قسم کی  
 طرح ان کے سرزخم پر بھی ٹکامل ہوتے ہیں۔ پھر رسم الخط دائیں سے بائیں طرف  
 لکھتے جاتے ہیں یا بائیں سے دائیں طرف لکھتے جاتے ہیں اور پچھلے پر سے نیچے کی  
 طرف لکھتے جاتے ہیں۔ رسم الخط کی بنیادی ہیئت یہی ہے کہ وہ اس زبان کی تمام  
 آوازوں کو جس کے لیے وہ ایجاد ہوا، حسرت غنائی اور سہولت سے محفوظ کرے تاکہ  
 پڑھنے والے کی زبان سے وہ آوازیں بالکل اسی طرح ادا ہوں جیسے بولنے والے کی

زبان سے نکلی تھیں۔

اسے شوکت بہن واری زبان کو درست اور رسم الخط کو زمین قرار دیتے ہیں۔

جیسے ایک درست کن شو و نما میں اس زمین کا کردار نہایت اہم ہوتا ہے جس میں اس درست کن جڑیں بیوست ہوتی ہیں باطل کی طرح زبان کے ارتقا میں رسم الخط بنیادی ہیت حاصل ہے۔ رسم الخط کو زبان کا آئینہ بھی قرار دیا جاتا ہے جس میں زبان کے تمام اندر و خال نظر آتے ہیں۔ اردو کے لیے فارسی رسم الخط میں مختلف تبدیلیوں کے بعد اسے اپنایا گیا ہے۔ اسے بیونہ فارسی رسم الخط کہنا مناسب نہیں۔

اردو رسم الخط کو ناقص قرار دینے کا آغاز فورٹ ویسٹ کالج میں اُس وقت سے ہوا جب ملا اہل کوئی کی کتاب پریم سائبر، ناگری رسم الخط میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد ہندوؤں نے انگریزوں کی منصوبہ بندی کے تحت اردو رسم الخط کو ناگری میں بدلنے کی تحریک کا آغاز کیا۔ یہی وہ طرز عمل تھا جو ہندی اردو کے جھڑے کے آغاز کا سبب بنا اور جس نے مسلمانوں کو اپنے الگ تشخص کی حفاظت کی خاطر پاکستان کے متعلقے کی طرف راغب کیا۔ بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری

”ابتداء میں ہندوؤں کا مطالبہ صرف اس قدر تھا کہ اردو کا رسم الخط فارسی کے بجائے ناگری کر دیا جائے۔ اس میں بھی ان کی غرض مندانہ نہ ہونے لگی اور دہائی کو بڑا دخل تھا۔ وہ جانتے تھے کہ رسم الخط اور زبان میں چولی دامن کا ساتھ ہے اور جیسے ہی اردو کے رسم الخط میں ترمیم و تفتیح ہوئی یا اسے فارسی سے ناگری میں بدلا گیا، اردو خود بخود پتھروں میں ختم ہو جائے گی اور ہندی ابھر کر سامنے آ جائے گی۔ بات یہ ہے کہ ہندی، کولی الگ سے زبان نہ تھی اس کا نحوی ڈھانچہ اور قواعد کے اصول وہی ہیں جو اردو کے۔ البتہ سنسکرت الفاظ کے

نثر سے استعمال سے یہ ہندی بن جاتی تھی۔ ہندوؤں کا بنیادی مقصد  
 بھی یہی تھا۔<sup>(۱)</sup>

اردو رسم الخط کے لیے سب سے پہلے اردو کے حروف تہجی کی مثالیں  
 ذہن نشین کی جاتی ہیں۔ یہ مثال بہت آسان اور سادہ ہندی خطوط سے بنی ہیں۔  
 اردو کے بارے حروف تہجی چار قسم کی کلیہ دہ اور قلموں سے مرتب ہیں اور آہائی  
 کے ذہن نشین ہوتے ہیں۔ اردو رسم الخط تسمہ نویسی کی ایک قسم ہے جو بہت جلد  
 عام اور مقبول ہوا ہے۔ اس کے لکنے کے قواعد مکمل طور سے مرتب ہیں۔ اردو میں  
 رسم الخط بیانیہ نہیں ہیں جو ہمارے رسم الخط سے منفرد اور سب صورتوں میں او  
 ن کی جاتی ہیں بعض میں حرکات (زیر، زبر، پیش وغیرہ) سے کام لیا جاتا ہے۔ اردو  
 زبان کی پیدائش کی آوازیں ہیں ۱۔ سُ ۲۔ اُثر ۳۔ ہمزہ ۴۔ غونہ ۵۔ اردو میں سُروں  
 کی تعداد پانچ نہیں ہے اور ان کی دو اقسام سادہ سُرو اور تکی سُرو ہیں۔ سادہ سُروں کی تعداد  
 چودہ جبکہ تکی سُروں کی تعداد ۱۰ ہے۔ اردو میں سُروں کی تعداد تیس ہے اور انہیں تسمہ  
 اور تکی کے اعتبار سے دو اقسام میں بیان کیا جاتا ہے۔ بے اُثر سُرو (ب پ وغیرہ)  
 و پ پران اور صحر کی اُثر سُرو (بھ پھ وغیرہ) کو مہا پران کہا جاتا ہے۔ اس طرح  
 ہمزہ نہ سُروں میں شمار ہوتی ہے نہ اُثر سُروں میں بلکہ یہ ان دونوں اقسام کے درمیان  
 رابطہ قائم کرتی ہے۔ غونہ کو عربی میں فون غونہ اور سنسکرت میں انوسر کہتے ہیں۔ اس کا  
 شمار سُروں میں کیا جاسکتا ہے کیونکہ اس کی مدد سے کلمہ پیش ہو سادہ سُرنکی سُرو بن جاتا  
 ہے۔ اردو زبان میں کم و بیش بیانیہ آوازیں ہیں جو ہمارے رسم الخط سے منفرد اور  
 مرکب صورتوں میں اد کی جاسکتی ہیں بعض میں حرکات (زیر، زبر، پیش وغیرہ) سے  
 کام لیا جاتا ہے۔















کے خلاف موجود ہیں کہ وہ باوجود اس کے کہ ان کے خلاف  
 کے خلاف ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے

وہ ہم کو اپنی تبدیلی کی قومی ضرورت نہیں چاہتا وہ ہم کو اپنی  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے

وہ ہم کو اپنی تبدیلی کی قومی ضرورت نہیں چاہتا وہ ہم کو اپنی  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے  
 کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے ان کے خلاف ہے

## حوالہ جات

۱۔ مسلمانوں کی زندگی میں روزانہ کی عبادتوں اور مسائل اور امور اور فقہی مسائل

۲۰۰۳ء، ج ۱

۲۔ مسلمانوں کی زندگی میں روزانہ کی عبادتوں اور مسائل اور امور اور فقہی مسائل

۲۰۰۳ء، ج ۱

۳۔ مسلمانوں کی زندگی میں روزانہ کی عبادتوں اور مسائل اور امور اور فقہی مسائل

۴۔ مسلمانوں کی زندگی میں روزانہ کی عبادتوں اور مسائل اور امور اور فقہی مسائل



## اردو زبان کا نظام اعراب

حالات اور حرکات و سکنات کی منظم ترتیب جس کے ذریعے کسی بھی لفظ کا  
 اصل یا حقیقی معنی اور اس کے اس لفظ کا مخصوص معنوی نغرا، قیام ہوتا ہے  
 اسے اعراب کہتے ہیں۔ مثلاً "میں" کی حرکات و سکنات اور اس میں یہ حرکات و  
 سکنات اس کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و  
 تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے  
 عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔  
 مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و  
 تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے  
 عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔

مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و  
 تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے  
 عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔  
 مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و  
 تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے  
 عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔  
 مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و  
 تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے  
 عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔ مثلاً "میں" کے عربی حروف و تہوں سے ملتی ہیں۔







پورا چاند	ہند
باہر	ہند
جاننے والا	عالم
دنیا، جہان	عالم
مخلوق	خلق
اخلاق	خلق
دارا	ہند
کوشش	جد
آخری	خاتم
انگوٹھی	خاتم
واپس	عود
لکڑی	عود

مذکورہ بالا الفاظ کے ساتھ بھی متعدد ایسے ہم شکل الفاظ ملتے ہیں جن کا (الف) ایک جیسے ہیں لیکن ان کے مابین معنوی تغیر ہوتا ہے۔ ایسے الفاظ کو عربیہ الفاظ بھی کہتے ہیں۔ ان کے ٹکڑے معنوی قیمن کے لیے "اعراب" بحدہ شہادت ہیں۔ یہ بات قابل توجہ اور محل غائب ہے کہ ابھی تک اردو کا نصف اعراب کاٹل نہیں نہیں ہے۔ اس کی ایک ہم وجہ پروفیسر محمد سلیم نے بیان کی ہے

"اردو الفاظی مشکلات اردو اعراب کی وجہ سے ہیں۔ عربی خط میں اعراب کی کُل چھ شہیں استعمال ہوتی ہیں لیکن اردو زبان میں اعراب کی بارہ شہیں رائج ہیں۔" (۱)

چونکہ عربی زبان کی طرح اردو زبان میں بھی حروفِ علت "ا، و، ی" تین

میں یہ بھی حرف تکی کے طور پر استعمال ہوتے ہیں اور اپنی چوڑی اور درست صورت  
 نکالتے ہیں۔ اس حالت میں انہیں منسوب کرتے ہیں۔ ان میں بھی حروف حالت کی  
 صورت (انہیں عربی میں بھی بابوات استعمال ہوتے ہیں۔ اس صورت میں  
 یہ منسوب ہوتے ہیں۔ باقی حالت و تقویت دیتے ہیں۔ تفصیل حسب ذیل ہے

حروف تکی کے طور پر "الف کی حالتیں"

ابتداء میں، مجددانہ

درمیان: مکے، مکی

آخر: ضیاء، اشیاء

درمیان اور آخر میں "الف تکی" جو "نہار" "ہمزہ" (ہ) سے ہوا ہے تاہم  
 ب مبدیہ نہ ہو اور ویرام میں مد کے ہوالے سے نئی جوہر کے مطابق "ضیاء"  
 "شیء" "اشیاء" وغیرہ اپنے لحاظ کے آخر پر ہمزہ اقرب سے لے کر کہا گیا ہے۔

حرف عربی کے طور پر "الف کی حالتیں"

معروف: ہاں، ہاں، شاں

ممدود: آم، آپ

مضموم: ہاں (کیند)

حرف تکی کے طور پر "واو کی حالتیں"

ابتداء: واسد، وید

درمیان: مکور، نور

آخر: مکو، نو، و

حرف اعرابی کے طور پر "واو کی حالتیں"

معروف: طور، ہوا، اصول، نور



نہیں، (نہیں) نہیں، نہیں

محمد دود، وصول

تخلوط: خواہر، خواب، خواہش

معدولہ خور، خورشید، خور

مجلس شورای اسلامی

ابتداء: یونس، یوسف

درمیان: کبیر فقیر، کبیر شریف

1999

فہم ابی سے طوریہ "دیو حاتین"

1994

نہایت (پیدا) کی شکل

خلوط، کیا، کیوں، بیاہ، پیاس وغیرہ

مذہب و قومیات سے پانچواں باب گذارو۔۔۔ نویں عرب میں مس قدر

”یہ یار، جو اچھے۔ اس میں ضروری ہے کہ حرف کے نکل سنبھالے۔ پیش نظر

ساتھ ہائی جیکس کا یہ طوطی ساتھ سے اڑے ان حروف کی مطلق شناخت ہو

نہ ہنس اور نہ ہے غم، خواب میں نہیں تراپیدی یا پیپیدی، احساس ہو

۳۔ انیسویں صدی میں بعض عوام نے یہ سچائی بھی نہیں جوا کہ اپنی موصوفہ زیبائوں سے

ممتاز کرتی ہیں۔

۱۹۸۱ء میں "تشدید" کا استعمال بہت کمیت کا حامل ہے جس کے

اے یہی ہے کہ وہ لوگ جو ہر گھنٹے پڑھنے سے یہی جانتے ہیں۔ صرف عبادت

تائی جاتی ہے اس سے تھم ہو جاتے کہ فوجی حرفت و بار بول جائے گا۔ ہندی زبان

والے اس سے محروم ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے الفاظ کے املا میں طوالت آجاتی ہے۔ اسی طرح اگر اردو کے اکثر الفاظ پر اعراب نہ بھی لگائے جائیں تو ان کا تلفظ ادا کرتے وقت کوئی مشکل پیش نہیں آتی لیکن ہندی زبان کے الفاظ کے تلفظ کا تعین اس کے ”ماترائی نظام“ سے ہوتا ہے۔ اگر کسی لفظ کے حرف پر ماترا نہ لگایا جائے تو لفظ مبہم ہو کر رہ جاتا ہے۔ محمد الیاس برنی لکھتے ہیں کہ

”ہندی حروف غلت کا کام اردو حروف غلت سے بڑی حد تک چل جاتا ہے اور بآسانی چل جاتا ہے لیکن اردو اعراب کی بعض خصوصیات، خوبیاں اور سہولتیں ہندی میں بالکل نادر ہیں۔“ (۳)

اردو زبان کا نظام اعراب اگرچہ بعض حوالوں سے اصلاح طلب ہے لیکن اس میں کچھ ایسی نادر اور نایاب اعرابی خصوصیات ہیں جو ہندی اور اس جیسی دیگر زبانوں میں نہیں ہیں۔ اردو زبان کا اعرابی نظام، عربی زبان کے نظام اعراب سے مستعار ہے لیکن اس میں اردو زبان کی اپنی لفظی ضروریات کے مطابق تصرفات بھی کیے گئے ہیں۔ اردو زبان کے زندہ جاوید ہونے میں اس کے اجزائے ترکیبی کے علاوہ رسم الخط اور اس کے نظام اعراب کا کردار کلیدی ہے۔

## حوالہ جات

- ۱۔ رشید مسن خاں، اردو کیسے لکھیں، لاہور: رابعہ بک ہاؤس، سن ۸۹ء
- ۲۔ پروفیسر سید محمد سلیم، اردو رسم الخط، گراچی: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۱ء، ص ۸۴
- ۳۔ محمد الیاس برٹی، اردو ہندی رسم الخط مشمولہ اردو زبان اور رسم الخط، پروفیسر فتح محمد ملک، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۸ء، ص ۲۷۵

## کوائف

ڈاکٹر رابعہ سرفراز

استاد شعبہ اردو

جی سی یونیورسٹی فیصل آباد

نام

مصروفیت

## مطبوعات

- ۱۔ شبنم سے مکالمہ (شمیں)
- ۲۔ محبت زمانہ ساز نہیں (شمیں)
- ۳۔ سیدنا احمید رضوی (سیرت نبوی ﷺ)
- ۴۔ سداوہ میرے ساتھ (انگریزی گیتوں کے تراجم)
- ۵۔ مشرق کی مستحکم سفر (ہرمن سے کے ناول The Journey To The East کا اردو ترجمہ)
- ۶۔ اشاریہ
- ۷۔ سخن زاد (غزلیں)
- ۸۔ کوئی رست کوئی رستہ ہو (آواز نظمیں)
- ۹۔ توضیحی مطالعات
- ۱۰۔ تنقیدی جائزے
- ۱۱۔ اقبال آثار
- ۱۲۔ اقبال کا نظریہ فن
- ۱۳۔ اقبال کا شعری اسلوب
- ۱۴۔ ترجمہ۔ فن اور اہمیت (ہائیر ایجوکیشن کمیشن اسلام آباد سے شائع کردہ)
- ۱۵۔ تنقیدی مطالعات
- ۱۶۔ عکس و انعکاس (غزلیں)
- ۱۷۔ اردو زبان اور بنیادی لسانیات
- ۱۸۔ نسخہ ہائے وفا کی عروضی تخریج

## زیر طبع

- ۱۔ وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
- ۲۔ خواب آثار (نظمیں)
- ۳۔ تحقیقی و تنقیدی افکار



ڈاکٹر رابعہ سرفراز فی نسل کے ان نمائندہ اساتذہ میں سے ایک ہیں جو بیک وقت کئی جہتوں سے تصنیف و تالیف میں مصروف ہیں۔ شاعری، اقبال شناسی، ترجمہ، تنقید و تحقیق اور اب لسانیات کی یہ نئی تالیف قارئین کے سامنے ہے۔ پاکستان کے ساتھ ساتھ ہندوستان اور دیگر ان تمام ممالک کے سنجیدہ قارئین (جہاں اردو لکھی، پڑھی، بولی اور سمجھی جاتی ہے) کے لیے رابعہ صاحبہ کی کتب اور مضامین خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ رابعہ صاحبہ کی تخلیق، تحقیق اور تنقید کی پختگی اس امر کا جہن ثبوت ہے کہ وہ نہ صرف گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد بلکہ بحیثیت مجموعی اردو زبان و ادب کا معتبر نام ہیں جو روایت کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے بدلتے تہذیبوں سے بھی بخوبی واقف ہیں۔

ڈاکٹر رابعہ سرفراز کی علمی و ادبی دیانت، اخلاص اور ستائش کی تمنا کے بغیر زبان و ادب کے میدان میں آگے بڑھتے چلے جانے کی جستجو نے انھیں اپنے ہم عصر اہل قلم میں نمایاں مقام عطا کیا ہے۔ زندگی کے بارے میں ان کا مثبت نقطہ نظر ان کی تحریروں میں بھی نمایاں ہے۔ اعلیٰ تعلیمی اداروں کی شناسائیت ان کے اساتذہ کی دو علمی و ادبی کاوشیں ہوتی ہیں جو تحقیق، تحقیق اور تنقید کی صورت میں منظر عام پر آتی ہیں۔ اس اعتبار سے گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد حقیقی معنوں میں مبارک باد کی مستحق ہے جسے رابعہ صاحبہ جیسی سنجیدہ فکر استاد کی خدمات سے استفادہ کا موقع ملا ہے۔

میں ڈاکٹر رابعہ سرفراز کو اردو زبان اور بنیادی لسانیات کی اشاعت پر مبارک باد پیش کرتا ہوں اور ان کی مزید کامیابیوں کے لیے دعا گو ہوں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ (آمین)۔

**ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین**

پروفیسر سنٹر آف انٹرنیشنل سٹڈیز  
سکول آف لٹریچر اینڈ کچر سٹڈیز  
جوہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی، انڈیا